

Micro

माता

P/O

4823

বেদোঁরা ।

(গীতি-নাট্য ।)

শ্রীক্ষীরোদ প্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম, এ
প্রণীত ।

ফাঁর থিয়েটারে অভিনীত ।

২৫শে ডিসেম্বর ১৯০২ সাল—অভিনয় রজনী

কলিকাতা ।

১ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে
শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

২ নং গোরাবাগান ষ্ট্রীট, "ভিক্টোরিয়া প্রেসে"

শ্রীকৃষ্ণবিহারী দাস দ্বারা মুদ্রিত ।



নাটোলিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

সা-জমান	খালেদান রাজ্যের অধিপতি ।
কমরলজমান		...	সাজমানের পুত্র ।
উজীর ।			
দানহাস	অপ্সর ।
কাস্‌কাস্	দৈত্য ।
চীনরাজ ।			
মার্জমান	বেদোরার ধর্মভ্রাতা ।
আশ্মানস	এবনি উপদ্বীপের অধিপতি ।

স্ত্রী ।

বেদোরা	চীন-রাজকন্যা ।
মৈমুনী	অপ্সরী ।
হায়তন	আশ্মানসের কন্যা ।
ধাত্রী ।			
বান্দী ।			

ওমরাহগণ, রক্ষীগণ, বান্দাগণ, হকিম, নাগরিকগণ, উদ্যানপাল,
কাপ্তেন, অপ্সরীগণ ও অনৈক জীলোক ইত্যাদি ।



Acc. No. 103 07

Date 29.3.96

Hom. No. B/B-4823^(R)

Don. By প্রস্তাবনা ।

(কোয়স)

ঘুমে ঘুমে বাঁধবো প্রাণে প্রাণে ;
জেগেতো স্থখ পাবেনা, ঘোর যাবেনা,
কাজ কি জাগার মিলনে ॥
জেগে কেউ ধরা দেবেনা,
জাগা প্রেম নয়তো একটানা,
ঘুমে ঘুমে প্রেম ক'রে যাও —
ঘুমের প্রেম বয়না উজান জীবনে ॥



ਫੀਰਲ

ਦਿਸ਼ਾਏ ਆ



প্রথম অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

রাজপুরী—অলিন্দ

সা-জমান।

(উজীরের প্রবেশ)

সা-জ। উজীর! কিছু ঠিক ক'রলে?

উজীর। জনাব! গোলাম একটা মতলব ঠাউরেছে, দেখুন
কি সেটা আপনার পছন্দ হয় কি না।

সা-জ। উজীর! বল।

উজীর। জনাব! যে সময় পুত্রের কাছে বিবাহের প্রস্তাব
দেয়, তখন সাজাদা নিতান্ত বালক। তার ওপর নতুন নতুন
প্রস্তাব প'ড়ে, তখন তিনি বিদ্যার অভিমানে অভিমানী। এইজন্যই
আপনার প্রস্তাব তিনি অগ্রাহ্য ক'রতে সাহসী হয়েছেন। এখন
তার অবস্থা ভিন্ন। কুমারের জ্ঞান ও বহুদর্শিতা লাভ ক'রেছে।

তার ওপর তিনি এখন যুবা পুরুষ । মনের বৃত্তি সকল অল্পে অল্পে প্রস্তুতি হ'চ্ছে,—সুতরাং বিবাহ সম্বন্ধে প্রস্তাব করবার এই হ'চ্ছে উপযুক্ত সময় । তবু আছে সাজান লজ্জার আপনার প্রস্তাবে সম্মত না হ'ন, এইজন্য আমি ইচ্ছা ক'রেছি যে, আপনি রাজসভায় বিজ্ঞ ওমরাওদের সাক্ষাতে প্রস্তাব করুন । আমার বিশ্বাস, বুদ্ধিমান রাজকুমার ওমরাওদের সাক্ষাতে আপনার মর্যাদা হানি ক'র্তে পারবেন না ।—অনিচ্ছা থাকলেও আপনার আদেশ অমাত্য ক'র্তে সাহস ক'রবেন না ।

সাজ । এ আতি সুন্দর যুক্তি ।—দেখ উজীর, তোমাকে আর আমি অধিক কি বলব !—তুমি আমার বাল্যসখা—আমিও তোমাকে চিরকাল সেই চ'ক্ষেই দেখে আসছি—তুমিই আমার বল বুদ্ধি ভরসা ।—তুমিই এ সঙ্কটে আমাকে রক্ষা কর ।

উজীর । আমি গোলাম—জাহাপনার মঙ্গলের জন্য ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যা আসে তাই করি । ফলাফল ঈশ্বরের হাত । ওমরাওদের আস্তে আদেশ ক'রেছি । তারা এলো ব'লে, আমি ইতিমধ্যে সাজাদাকে সঙ্গে ক'রে আনি ।

[উজীরের প্রস্থান ।

সাজ । আন ।—ঈশ্বর ! দয়া ক'রে বৃদ্ধ বয়স আমাকে পুত্র দিয়েছো—এখন দয়া ক'রে সেই পুত্রের মতি ফিরিয়ে দাও ।—সর্বস্বলক্ষণাক্রান্ত সন্তান পেয়েও বংশলোপ চিন্তায় আমি এক লহমার জন্তও যে সুখী হ'তে পারছি না দয়াময় !—যদি পুত্র পেয়েও আমার অবস্থার কিছুমাত্র পরিবর্তন না হ'ল, যদি বংশলোপই আমার অদৃষ্ট, তবে এ পুত্র পেয়েই বা আমার লাভ কি হ'ল ?—দোহাই দয়াময় ! কমরুল জমানের যৌবন কাল দেখা পর্য্যন্ত যখন ও

গোলামকে হুকুম ক'রেছো, তখন কৃপা করে আমাকে শৌভ্রের মুখ দেখাও—আমাকে এ বৃদ্ধ বয়সেই হুঁচিভাষ প্রহারে মেরে ফেলোনা।

পারিষদবর্গের প্রবেশ।

১ম। কেন জনাব, গোলামদের তলব করিয়েছেন?

সা-জ। শোন ওমরাওগণ—তোমাদের এই অসময়ে কেন আন্তে পার্টিয়েছি শোন। তোমরা সকলেই জান, সাজাদা বিবাহ ক'রতে চায় না।

১ম। গোলামেরা জানে জনাব—এবং এইজন্যই গোলামেরা কেহই সুখী নয়।

সা-জ। ছেলে যদি বিবাহ না ক'রলে, তাকে পাওয়া না পাওয়া দুইই সমান।—

সকলে। তা ত ঠিক।

সা-জ। তাইতে মনে ক'রেছি—আজ আমি, তোমাদের সবার সম্মুখে সাজাদাকে আনিবে, তাকে বিবাহ ক'রতে আদেশ ক'রবো।—আমার বিশ্বাস, তোমাদের সম্মুখে সে আর আমার কথার প্রতিবাদ ক'রতে সাহস ক'রবে না।

সকলে। এ অতি উত্তম পরামর্শ।

উজীর ও কমরুল জমানের প্রবেশ।

কমরুল। কেন জনাব! গোলামকে এ সময় তলব ক'রছেন?

সা-জ। দেখ বাপ! আমি দিন দিন দুর্বল হ'চ্ছি।—আমার আয়ুষ্কাল হ'য়ে আসছে—আমি বেশ বুঝতে পাচ্ছি, অধিক দিন আর আমি বাঁচবোনা।—দু'দিন পরে এ রাজ্য তোমাকেই শাসন ক'রতে

হবে ।—এই সব বিজ্ঞ ওমর ওদের পরামর্শ নিয়ে আমি এককাল রাজ্য চালিয়ে এসেছি—এ দোরই সংপরামর্শে আমি সংসারী হ'য়েছি, সংসারী হ'য়ে সুখী হ'য়েছি—তোমার মতন পুত্র লাভ ক'রেছি ।—তাই এই সমস্ত সদ্বন্ধনের পরামর্শ গ্রহণ করবার জন্ত তোমায় ডাকিয়ে আনালুম ।—এঁরা তোমাকে কি ব'লছেন শোন ।

কর্মরল । যো ছকুম ।

১ম । সজ্জাদা ! আপনি এই বয়সেই প্রচুর জ্ঞানলাভ ক'রেছেন । সুতরাং আপনাকে কোন কিছু উপদেশ দেওয়া বেয়াদবী । তথাপি গোলাম কিছু ব'লতে ইচ্ছা করে । রাজা শুধু আত্মস্বথের জন্ত সংসার করেন না—প্রজার মঙ্গলই তাঁর প্রধান লক্ষ্য । প্রজা রাজার বিরোধে পাছে অনাথ হ'য়ে যায়, এইজন্য রাজা পুত্র কামনা করেন । পুত্রে আপনার প্রতিষ্ঠা দেখে তবে তিনি নিশ্চিন্ত হ'য়ে স্বর্গে বান । নতুবা বংশলোপ দেখে গেলে স্বর্গে গিয়েও তাঁর শান্তি থাকবে না । তাই—আমরা সকলে আপনাকে অনুরোধ করবার জন্ত এসেছি যে, আপনি এই বিবাহযোগ্য বয়সে বিবাহ ক'রে—মহানুভাব পিতা, বিজ্ঞ উজীর, রাজভক্ত প্রজা, এমন কি আপনাকে পর্যাস্ত সুখী করুন ।

সকলে । আমাদের সবার অনুরোধ, বিবাহ ক'রে আপনি এই পবিত্র বংশ রক্ষা ক'রুন ।

কম । বিবাহ ক'রলেই যে বংশ রক্ষা হবে, তার এমন নিশ্চয়তা কি !

সা-জ । তাতে বংশ রক্ষা না হয়, আমার অদৃষ্ট—কিন্তু তা ব'লে যে অবিবাহিত থাকতে হ'বে তার মানে কি । অন্ততঃ আমি পুত্রবধূর মুখ দেখেও দুদিন সুখী হই ।

সকলে। আমরা সবাই আপনাকে অনুরোধ করছি—আপনি
এই অনুরোধ রক্ষা করুন।

কম। এ যে অস্তায় অনুরোধ—

সা-জ। জায় হোক—আর অস্তায়ই হোক—এ অনুরোধ
তোমায় রক্ষা করুতেই হবে।

কম। কেমন করে করি—জাঁহাপনা !. কবি বলেছেন ;—

লজ্জাহীনা ভারী যারে করেছে বেটন

এ জীবনে মুক্তি নাহি তার ;

সহস্র দুর্গের মাঝে যদ্যপি রক্ষণ—

বজ্র যদি দুর্গের প্রাকার—

তথাপি নিষ্ফল বাঁধা রমণীর প্রাণ,

নিষ্ফল সে দুর্গের গঠন ;

নিকটেই থাক কিঞ্চিৎ দূরে অবস্থান,

তথাপি সে করিবে দংশন।

হোক না সে বিদ্যাবরণী—

হোক না সে ধ্বজন নয়নী—

হোক না হে কাদম্বিনী কুস্তল তাহার,

তথাপি মোহের আবরণে

পশিয়া সে সংসার কাননে,

মূহুর্তেকে সর্বনাশী করে ছারখার।

জৈশ্বরে যদ্যপি প্রীতি রাখিতে ধীমান্

সেব তাঁরে পূজা উপচারে ;

রমণীকে দিয়োনাকো ঘরের সন্ধান,

বাধা দিয়ে প্রবেশের দ্বারে।

সহস্র ধরষব্যাপী বিষম চেষ্টায়

• যদি কর/বিজ্ঞান সাধনা, •

রমণী পরশ মীত্রে পাড়িবে তোমার—

পূর্ণ হ'তে কখন দেবে না।

সা-জ। কবিতে অমন নিন্দেও ক'রেছে—অমন লুপ্তাতিও
কত ক'রেছে।

কম। দৌঁহাই জাঁহাপনা ! বিবাহ ক'রতে আমার অনুমতি
ক'রবেন না। ঘৃণিতা নারী দ্বারা আমি পর্য্যঙ্ক কলুষিত ক'রতে
পারবো না—সোণার জীবনকে বিষময় ক'রতে পারবো না।

সা-জ। তা'হলে এই যে এতগুলো বিজ্ঞলোক তোমাকে
অনুরোধ ক'রছে—এরা বিবাহ ক'রে সকলেই অশুখী !—

কম। সে কথা আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রবেন না। সকল হাসি-
মুখের আবরণেই স্নেহের হৃদয় থাকে না।

সা-জ। ও সব বাজে কথা আমি শুন্তে চাই না। বিবাহ
তোমায় ক'রতেই হবে।

কম। জাঁহাপনার অত্যান্ত প্রজ্ঞার মধ্যে গোলামও একজন।
তাদের প্রাণের ওপরই জাঁহাপনার অধিকার।

সা-জ। বেশ, প্রাণে যদি মমতা থাকে, তা'হলে আমাদের
কথা রক্ষা কর।

কম। বিবাহ—আমি ক'রব না।

সা-জ। বিবাহ তোমায় ক'রতেই হবে।

কম। গোস্তাকী মাফ হর, হুনিয়ায় কেউ নেই, যে আমাকে
ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য্য করাতে পারে।

সা-জ। কেউ নেই, কেউ নেই ! এত আশ্পর্ক !—পারব না ?

অকৃতজ্ঞ নরাদম সন্তান। তোমার ঔদ্ধত্যের ফলভোগ কর।
কই-হ্যায়—পারি কি না পারি দেখাচ্ছি—কই-হ্যায়?—

প্রহরীর প্রবেশ।

সকলে। যুবরাজ! কাস্ত হউন—কাস্ত হউন।

সাজ। এই পাপিষ্ঠকে বেঁধে আমার পুরাতন দুর্গ মধ্যে আবদ্ধ
ক'রে রাখ। উজীর! এই নরাদম পুত্রের চিরকারাবাসের ব্যবস্থা
কর। যতদিন না ও ষতমানদের মতামুগারী কার্য্য করে, ততদিন
সেই অন্ধকূপে আবদ্ধ ক'রে রাখ। সূর্যের মুখ দেখতে দি'য়োনা।
দেখি বেয়াদব, তোমার কিত বড় জেদ!

— — — — —

দ্বিতীয় দৃশ্য।

দুর্গ।

মৈমুনী।

দূর ছাহ! সারাদিন ঘুমিয়ে কাটালুম, রাত্রির প্রথম প্রহর পর্য্যন্ত
আড়ামোড়া ভাস্কলুম, তবুও ঘুমের ঘোর গেলনা! মাহুঘের দিন
আমাদের রাত। মাহুঘ যখন দিবসের পরিশ্রমে ক্লান্তদেহে নিদ্রার
কোলে মাথা রেখে শান্তিস্থ ভোগ করে, তখন আমাদের জাগরণ।
তখন বাতাসের অঙ্গে ভর দিয়ে, নীল সাগরের এধার থেকে
ওধারে—চাঁদের সুধার ঢেউ তুলে—ভাসন্ত তারাগুলি নাচিয়ে
নাচিয়ে, আমরা মনের সাথে সাঁতার কাটি। যেখানে যা কিছু
সুন্দর, যেখানে যা কিছু মধুর, সর্ব্বাঙ্গে জড়িয়ে মানব মানবী
ঘুমের ঘরে লুকোচুরি খেলি। এমন কাজে আজ আমার হেলা
কেন? কি হ'ল? চোখ এখনও জড়িয়ে জড়িয়ে আসছে। দূর ছাহ!

ও চোক ছাড় না । না—না ! একি হ'ল ! এ অপূর্ণ সৌরভ
কোথা থেকে এল ! গন্ধ ! গন্ধ ! অপূর্ণ গন্ধ—রূপের গন্ধ—
ভর ভর ক'রছে । এ প্রাণমাতান রূপ নিয়ে আমার আবাসের
পাশে কুকে বিচরণ করেছে ।—একি মাহুষ না পরী—শরীরী না
অশরীরী ? কে এলো ?

গীত ।

ঘুম ঘুম ঘুম জড়ান আঁখি ।

সামনে খেলে রূপের ডুকান,

কারে রেখে কারে দেখি ।

চোখের শুণে দেখার বাহার চোখেরই খেলা,

যে বারে পার চোখে চোখেই

খায় ছুটি বেলা ।

চোক ভরা রূপ ছুটে প্রাণে

সাথে সাথে মাখামাখি ।

প্রাণের আলা সোহাগ খেলা

শুধু চোখেরি কঁাকি ।

(প্রস্থান)

দানহাসের প্রবেশ ।

গীত ।

মেরা মন করে ঘুরঘুর :

সেতারকি তার হরদম টানা হো গিয়া বেস্বর ।

কলিজামে বাজ গির পড়া হায় বেবাক বদন চুর ।

পিরারকি সাধ নেহি মূলাকাং,

মালুম নেই আয়া কি গিয়া,

হাম টুড়ে ছনিয়া হাম টুড়ে ছনিয়া,

তবু নেহি মিলতা, মন মেরা চলতা, বড়ি দুর আসনাইপুর ।

দান। ও বাঁবা ঘুৰতে ঘুৰতে এ কৌথার এসে প'ড়লুম !
এই না সেই পুরোনো কেল্লা মৈমুনী রাণীর আট্টানা। যা চ'লে;
সব মাটা! পরীরাণী টের পেলেই ত গেছি। আমার প্রতি
অর যে ভালবাসা, দেখতে পেলেই ছেকলে বেঁধে কেলবে।
না—কেমন কেমন, ঠেকছে, মৈমুনী যেন এখানে নেই ব'লে বোধ
হ'চ্ছে। নইলে এক প্রহর রাত—শাড়া শব্দ নেই! বোধ হয়
পরীরাণী ঘর থেকে বেরিয়ে গেছে।

মৈমুনীর প্রবেশ।

মৈমুনী। এ আমি কি দেখলুম! একি! একি এ অপূর্ণ
রূপ! এমন সুন্দর পুরুষ ত আমি কখনও দেখিনি। এই এককাল
এই কেল্লায় বাস ক'রছি, এখানে কখনও ত মানুষ আসতে দেখিনি।
চবে কে এলো? কে একে আনলে? আরে কে ও, দানহাস যে!

দান। আঁকু।

মৈ। আঁকু ক'রে আঁতকে উঠলে যে? এখানে এমন সময়?

দান। কেও পরীরাণী? সেলাম।

মৈমুনী। হঠাৎ এমন সময় এখানে কি মনে ক'রে?

দান। এই তোমাকে দেখতে এলুম।

মৈমুনী। বল কি! আমার এত ভাগ্য যে, নিজে উপযাচক
যা খুঁজে আমাকে দেখতে এসেছে।

দান। তা' না ক'রলে তোমার দেখা ত সহজে মিলবে না।

■ ত আর গোলামকে দয়া ক'রে দেখা দেবে না।

মৈমুনী। চোপরাও—বেয়াদব—

দান। তা হ'লে সেলাম পরীরাণী! ভাল আছ—বাড়ীর সব

ধবর ডাল ? তা বেশ—তা বেশ—ডাল থাকলেই আমাদেরও ডাল। তা হ'লে আসি, সেলাম।

মৈমুনী। বল কি, ক'রতে এসেছিলে ? নইলে সাজা নিতে হবে, বল—কোথা থেকে আসছো—কি ক'রতে আসছো ? সত্যি বল—মিথো বললে তোমার আর নিস্তার নেই।

দান। তা হ'লে অভয় দাও।

মৈমুনী। বহুত আচ্ছা, ভয় নেই।

দান। আমি এক রূপের নেশায় বৌদ হ'য়ে এখানে পথ ভুলে এসে প'ড়েছি।

মৈমুনী। কি রকম ?

দান। তা হ'লে বলি শোন পরীরানী—তামাসার কথা নয়। আমি আজ ঘুরতে ঘুরতে চীনদেশে গিচ্ছুম—সেখানে এক অদ্ভুত ব্যাপার দেখে এলুম। সেখানে এক অপূর্ব সুন্দর বাগানে, একটা অপূর্ব সুন্দর মন্দির বেদীর ওপর, একটা অপূর্ব সুন্দরী সুবতী নিদ্রা যাচ্ছে।

মৈমুনী। তা এ আর একটা আশ্চর্য ব্যাপার কি ?

দান। আশ্চর্য্য এই যে, সেরূপ সুন্দরী আমি আর কখনও দেখিনি। আরও আশ্চর্য্য—সুন্দরী বন্দিনী।

মৈমুনী। বন্দিনী ?

দান। হাঁ পরীরানী—বন্দিনী। বেদীর ওপর শুয়ে আছে—তিন গোছা চুল, মুখের তিনদিকে প'ড়েছে। আমি চুল বেয়ে মুখের কাছটা গেছি—এমন সময় সুন্দরী নিশ্বাস ফেললে। আমিও সেই নিশ্বাসের ধাক্কায় টাউরি খেতে খেতে এখানে এসে প'ড়েছি।

মৈমুনী। ডাল, সে মেয়েটাকে এখানে তুলে আনতে পার ?

দাদা। কেন পরীরাণী ?

মৈমুনী। আমি এখানে একটা ছেলে দেখেছি—আমার বিশ্বাস, তার যোগ্য স্ত্রীর ছনিয়ে নেই।

দাদা। আর আমি সে মেয়েকে দেখে মনে ক'রেছি যে, তার যোগ্য স্ত্রীর ছনিয়ে নেই।

মৈমুনী। কে সে ?

দাদা। চীনরাজ-কুমারী বেদোরা। রূপের অহঙ্কারে সে বিবাহ ক'রবে না, প্রতিজ্ঞা ক'রেছে। কত দেশ থেকে কত রাজপুত্র এসে হতাশ হ'য়ে ফিরে গেছে। বেদোরা স্ত্রীর কারও অমুরোধ ক্ষা করেনি। তার পিতা চীনরাজ শেষে বিরক্ত হ'য়ে, তাকে অলে বেঁধে, সেই বাগানে বন্দি ক'রে রেখেছে। তবু স্ত্রীর তজ্জ ভাঙেনি। সে বলে—আমার যোগ্য পুরুষ ছনিয়ে নেই। আর আমিও দেখলুম পরীরাণী, তার যোগ্য স্ত্রীর পুরুষ ছনিয়ে নেই।

মৈমুনী। বল কি ? তুমি কি এ যুবককে দেখেছ ?

দাদা। ও আর দেখতে হবে না।

মৈমুনী। বেশ, তুমি একবার দেখ, দেখে এসে বল।

দাদা। তুমি যখন হুকুম ক'রলে, তখন যাচ্ছি। কিন্তু সে বল মিছে যাওয়া—মেহনৎ সার।

মৈমুনী। ভাল, তুমি একবার আগে দেখেই এস।

দাদা। কোথায় যাব ?

মৈমুনী। কেল্লার মাঝের কামরায় দেখবে, যুবক শুয়ে আছে। (নহাসের প্রস্থান) এর চেয়ে স্ত্রীর হ'তে পারে ! কখনই নয়। লেও বিশ্বাস ক'রতে পারি না। মিথ্যা কথা—বেদাদবী।

বেমন, বেয়াদব, না দেখে আমার সঙ্গে তর্ক ক'রেছে, আগে
আম্বক, তার উপযুক্ত শাস্তি দেব! (দানহাসের পুনঃপ্রবেশ)
কি হ'ল?

দান। ও আর হওয়া হ'ওনি কি, আগে যা ব'লে গেছি—এর
চেয়ে সে ঢের সুন্দর। তুমি তারে দেখনি।

মৈমুনী। এমন বেয়াদবী! আচ্ছা তাকে নিয়ে এস। কিন্তু
যদি এর চেয়ে বেশী সুন্দর না হয়, তা হ'লে তোমার আর নিস্তার
নেই।

দান। অগ্নি যদি হয়?

মৈমুনী। তা হ'লে যা চাইবে তাই দেবো।

দান। দেবে?

মৈমুনী। দেবো।

দান। দেবে?

মৈমুনী। দেবো।

দান। দেবে?

মৈমুনী। দেবো।

দান। বহুত আচ্ছা, সেলাম—আমি এখনি নিয়ে আসছি।

(দানহাসের প্রস্থান)

(ইঙ্গিত ধ্বনি)

(পরীগণের প্রবেশ)

মৈমুনী। এই যুবককে ঘুম পাড়িয়ে রাখ।

পরীগণ ।

গীত ।

আঁধার বেটে ঘুট ঘুটে
 হাতের পাটে লাগিয়ে বিনি ।
 কপাট কেটে আরগো ছুটে
 ঘুমপাড়ানি মাসি পিসী ।

ছলনে ছটোক ধ'রে, বেঁধে রাখা মূন্দের ঘোরে,
 পকে ছুঁ নে যায় চোরে,
 থাকগো জেপে সারানিশি ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

দুর্গাত্যস্তুর ।

দানহাস ।

দান । এনে, মেয়েটাকে ছেলের পাশে শুইয়ে বড়ই ত কাঁপরে
 প'ড়লুম দেখছি । এখন এ ছয়ের ভেতর কে বেশি সুন্দর, তা ত
 ঠাণ্ডর ক'রতে পারছিনি । এখনি মৈমুনী আসবে । আসুক না,
 দেখাই যাক—সে যে ধমক মেয়ে জিতে যাবে, সেটা হ'চ্ছে না ।

মৈমুনীর প্রবেশ ।

মৈ । কি দানহাস ! খবর কি ? মেয়েটাকে এনেছ ?

দান । এনেছি—কিন্তু আনাই সার ।

মৈ । কেন ?

দান । মিছে সেহনত । এ সুন্দরীর যোগ্য পুরুষ মিললো না ।

মৈ। বল কি—দেখি।

দান। এই দেখ।

মৈ। যথার্থই দানহাস!—এ কজা রূপে রানী।

দান। কেমন ঠিক ব'লেছি না পরীরানী? আগে থাকতেই ব'লেছি ত যে, গোলামের ভাগ্যে জিত আছে।

মৈ। জিত—এ কথা তোমার ব'ললে কে?

দান। কেন—এই যে তুমি নিজে ব'ললে!

মৈ। রমণীর রূপের প্রশংসা করুন ব'লে কি, তুমি স্থির ক'রলে যে, এ যুবতী যুবকের চেয়ে সুন্দর?—তাও কি কখনও হ'তে পারে; এ রমণী যতই সুন্দরী হোক, তবু যুবকের যোগ্য নয়।

দান। তোমার জোর বেশি—বেশি বেয়াদবী ক'রলে শাস্তি দেবে, কাজেই আমি চুপ।—মইলে, অভয় দিলে বলি, যুবতী বেশি সুন্দর।

মৈ। বেশ, এখনি মীমাংসা ক'রছি (তুমিতে পদাঘাত করিয়া) কাস্‌কাস্‌!

দান। রসো পরীরানী! কাস্‌কাস্‌ ত তোমারই লোক।

মৈ। বেশ, আমি থাকুবোনা—কাস্‌কাস্‌!

(নেপথ্যে—হজরাইন!)

জলদি আও—

কাস্‌কাসের প্রবেশ।

কাস। হকুম পরীরানী! এই ক্রিনকে কি ক্ষোভেত হয়ে?

দান। না, অতটা কষ্ট তোমার ক'রতে হবে না। তুমি কাহিল মাস্কুম, রাতে কি মেজকালে খিল ধ'রবে।

কাস । চোখাও জিন ।

মৈ । মারখোর ক'রতে হবে না ।

কাস । র'গ—অব কি হ'ল ।

মৈ । বেশ বেশি কাসকাস—এই বৈ ছজন গুয়ে আছে, এ ছয়ের মধ্যে কে বেশি সুখের ? বেশ ক'রে দেখে জীবাব দাঁও ।

কাস । যো হকুম ।

(মৈমুনীর প্রশ্নান)

কই—এই ছজনের ভেতরে ?

দান । হাঁ দাদা ! তুমি একবার দেখ ত । তুমি না দেখলে কিছুতেই এ তর্কের মীমাংসা হ'চ্ছে না ।—(স্বগত) হাঁদা শালাকে কোশলে গুলিয়ে দিতে হ'চ্ছে ।—দেখ দাদা—একবার ভাল ক'রে দেখ ।—হাঁ দাদা ! তোমার তবিরত কি আছি নেই ?

কাস । থোড়া খারাপী হ্যায় ।

দান । তাই ত বলি—দাদার সে খুব-সুন্নত চেহারা থানা দেখতে পাচ্ছি না কেন ;—কানগুলো লুটিয়ে প'ড়েছে—আগে কেমন খাড়া থাকতো ;—মুখখানা এক ইঞ্চি ক'মে গেছে—আগে লম্বা ছিল ;—চোক দুটো অনেকটা ভেসে উঠেছে—আগে কেমন মগ্ন জলে মিট মিট ক'রত ;—কেন দাদা ! এমনটা হ'ল ?

কাস । তুবিরত থোড়া খারাপী হ্যায় ।

দান । তা খারাপী হ্যায় কি, অমানি অমানি হ্যায়—না ভিতরমে খোড়া আসনাই ঢোকা হ্যায় ?—আমার বোধ হয়, তাই হ্যায় ;—কেন না দাদা !

কাস । থোড়া খোড়া—ঢোকা হ্যায় ।

মি । দান । কার সঙ্গে দাদা !—কার সঙ্গে ?—এমন মলীব কার সঙ্গে দাদা !—যে তোমার নজরে প'ড়েছে ?

কাস। ও বাত, ছোড় দেও—আবি ঐ দোনে আদমি দেখাও।

দান। তা তো দেখাতেই হবে—এই দেখ দাদা—তাল ক'রে দেখ। পরীরানীতে আমাতে ভারী তর্ক হয়েছে—আমি একজনকে সুন্দর ব'লছি, পরীরানী ব'লছে আর একজনকে।

কাস। তবু তো তোমু হারেগা।

দান। তা তো হারেইগা—তবে নাকি তুমি খাঁটা আদমী—

কাস।- আলবৎ—

দান। তোমার বাপ ছেল খাঁটা আদমি—

কাস। বেসকু—

দান। তুমি নিজেও একটা পছন্দদার আদমি—

কাস। ঠিক—

দান। তার ওপর নিজেও সুপুরুষ—

কাস। সচ্ বাৎ—

দান। মুখখানি যেন অষ্টমীর চাঁদ—

কাস। আমি অষ্টমীতে জন্মেছিলুম—

দান। আর ফেনি হাঁ ক'রেছিলে, অমনি চাঁদখানা তোমার মুখের ভেতরে ঢুকে গিয়েছিল,—কেমন ? - শেষে টানাটানি হেঁচড়া-হিঁচড়ি ক'রতে চাঁদখানা আধাআধি ছিঁড়ে গিয়েছিল—

কাস। চাঁদ আমি বড় ভালবাসি—

দান। বেশ—তাহ'লে চাঁদখানা মুখও খুব ভালবাস,—তাহ'লে দেখ দেখি দাদা—(কমরলকে দেখাইয়া) এই ছেলেটা বেশ সুন্দর নয়—(স্বগত) যতই বোঝাই না কেন—শালা বেঁটে ঘনগিরে জিন—পয়গব্বরের দুসমণ, আমি যা তাল ব'লব, শালা তার উল্টো

ব'লবেই ব'লবে। দেখে বাবা—ভাল ক'রে—ছেলোটা বেশি খুব-
ইয়ৎ নয় ?

কাস। নেহি—নেহি, লেড়কী—লেড়কী—

দান। মা কাদা—এটা হ'তেই পারে না, ভাল ক'রে দেখ ।

কাস। চোপ্‌রাও—আনবৎ—লেড়কী।

মৈমুনীর প্রবেশ ।

দান। নিশ্চয় পরীক্ষণী ইসারা ক'রেছে।

কাস। কভি নেই,—গাধা—গিধোড় !

মৈ। কৈ—কি—কে সুন্দর ?

দান। আর তুমি ইসারায় আগে ব'লে দিয়েছো—

কাস। নেহি গাধা—উল্লুক—

দান। আর উল্লুক—কখন নয়—ছেলে—

কাস। লেড়কী—

দান। • তাহ'লে বল পরীক্ষণী ! কার হা'র ?

মৈ। এতে ত কিছুই মীমাংসা চ'ল না। এক কাজ কর—
ছ'জনকে আলাদা আলাদা ক'রে জাগাও—যে বেশি মুগ্ধ হবে,
তারই হা'র।— (অন্তরালে গমন)

দান। বেশ—

নেপথ্যে—গীত ।

চাঁদের কিরণ বয়ে যায় ।

উঠছে প্রেমিক রায় এত কি সুসায় ।



(কমন্বল জমানের উদ্ভাস)

কম। আহা! কে গায়—এমন সুন্দর গান এখানে কে গায়! নিশ্চয় আমার মন নরক করবার অভিপ্রায়ে রাজা অন্তরালে বন্দীদের ঘিরে গানের ব্যবস্থা করেছেন—না, একি! পাশে আমার গুয়ে কে? আমি-ত একা হয়েছিলাম!—একি বান্দা! ভয় পেয়ে কি গুঁড়ি মেরে মেরে আমার কাছটাতে এসে গুয়েছে? এই বান্দা—এই বেয়াদব বান্দা! ওঠ।—না না—আহা! একি! একি অদ্ভুত—একি চমৎকার!—এ আমি কি দেখি! আমি কোথায়! পিতা পিতা—পুত্রবৎসল পিতা! তুমি এই অপূর্ণ সামগ্রী আমার জন্ত সংগ্রহ করে রেখেছো। যা—তা তো জান্-তুম না—মরি মরি—রমণী এত সুন্দর!!—আমার দর্প চূর্ণ করবার জন্তেই কি আমার অজ্ঞাতসারে এ সুন্দরীকে আমার কাছে গুইয়ে রেখেছো?—পিতা পিতা—কমা কর—আর আমি রমণীকে ঘৃণা করব না—আমার দর্প চূর্ণ—আমি মূর্খ বুঝতে পারি না—নিজের মন না বুঝে তোমার সঙ্গে তর্ক করেছি। আর করব না—আমায় কমা কর। এই ভুবনমোহিনীকেই আমাকে দান কর। আমি আর কিছু চাই না—প্রাণেশ্বর ওঠ—না বুঝে, তোমাকে না দেখে আমি তোমার অমর্যাদা করেছি। ওঠ—ছোটো কথা কও—শুধু দেখে প্রাণে তৃপ্তি পাচ্ছি না। ওঠ, তোমার হাতে আজ আমার সর্বস্ব সমর্পণ করি—তোমার দাসত্ব গ্রহণ করি—ওঠ—তবু উঠলে না, অভিমানে মুখ কিরিয়ে রইলে!—এই নাও তবে আমার সর্বস্ব দানের নিদর্শন—(অকুরীয় প্রদান)—কথা ক’ইলে না—ভাল, প্রভাত হোক—তখন কেমন তুমি কথা না কও—তোমার কত অভিমান, আমি একবার দেখে নেব। (পুনঃ শয়ন)

(বেদোন্নতির উত্থান)

বে। কিছুতেই নয়—পুরুষের দাসত্ব কিছুতেই নয়—আমি
 আপনার রাণী—কেন স্বেচ্ছায় পরাধীনতা গ্রহণ করব—কিছুতেই
 নয়—প্রাণ যায় তাও স্বীকার—তথাপি পুরুষের দাসত্ব কিছুতেই
 গ্রহণ করব না—পিতা! আমার মৃত্যু দাও, সাদী দিয়ে না।
 একি! এ আমি কোথায়?—আমি ত বাগমানে গিয়েছিলুম—এখানে
 কে আনলে? বাদী বাদী!—একি! পাশে গুরে কে?—একি!
 একি! আহা একি!—রাণী—এ আমি কার পাশে গুরে?—পিতা
 পিতা—কন্তাবৎসল পিতা! একি করছে—দাস্তিকা কন্তার গর্ভ
 চূর্ণ করতে এ তুমি কি করছে? এঁকে ত আমি কখনও দেখিনি
 —এমন ভুবনমোহন পুরুষ আছে, তা তো জানতুম না।—এঁরই
 হাতে আমার সমর্পণ করছে! কন্তার প্রতি তোমার এত
 স্নেহ!—আর নয়, আর আমি তোমার অবাধ্য হব না। এই
 ইনিই আমার প্রাণেশ্বর। হৃদয়বল্লভ ওঠ—দাসীর সর্বস্ব গ্রহণ
 কর—সে সর্বস্ব তোমার পায়ে বিকিয়ে দাসী হচ্ছে, ওঠ। না না—
 এই যে প্রাণেশ্বর আমাকে অঙ্গুরীর দিয়েছেন—আমি সর্বনাশী
 কালনিদ্রায় আচ্ছন্ন হয়েছিলুম—আমার কত ডেকেছেন—আমার
 মৃত্যু তাও নি। এই নাও—আমারও অঙ্গুরী নাও (অঙ্গুরী প্রদান)—
 ওঠ আর ঘুমিয়েনা—একবার ওঠ—উঠে একবার বাদী বলে
 থাক। তোমার মুখের বাদী কথা শুনে আমার বড় সাধ হয়েছে—
 প্রাণেশ্বর—প্রাণেশ্বর! এত অভিমান! উঠলে না!—উঠলে না!
 ভাল, কতক্ষণ ঘুমবে। আমি তোমার পদ সেবা করতে এই জেগে
 ছিলাম। না—এ কি রকম হ'ল—চোক জড়িয়ে আসে কেন?

(পুনঃ শব্দ)

উজী। আপনি ঈশ্বরান্বিত ব্যক্তি, আপনি যখন প্রিয়তম পুত্রকে শাস্তি দিয়েছেন, তখন সে শাস্তি ঈশ্বরেরই অভিপ্রায়। অবশ্যই তাতে শুভফল ফলবে জনাব।

সা-জ। শুভফল ফল্গো শু ভূমি এ যাত্রা বেঁচে গেলে, নইলে তোমার গর্দান এবার আর কেউ রক্ষা করতে পারছে না।

উজী। আমারও যদি কিছু জ্ঞান থাকে জনাব, তাতে আমার এই বিশ্বাস যে, এইবারে শুভফল ফলবে।

সা-জ। ফলবে উজীর! ফলবে?

উজী। এইবারে আপনার ছেলে বিবাহ করতে নিশ্চয় সম্মত হবে।

সা-জ। হবে উজীর! সম্মত হবে? দেখ ভাই, তুমি আমার বালা-বন্ধু, তার ওপর আমার পরম হিতৈষী। মনের আবেগে পাগলামী করে দুটো একটা কথা বলি, কিছু মনে ক'রোনা।

উজী। সেকি জনাব—আমি আপনার গোলাম। আপনার কৃপায় আমার শরীর ধারণ। আপনি চিরকালই আমাকে প্রেম-চক্ষে দেখে আসছেন। আপনার তিরস্কার, আপনার আদরের চেয়েও বেশী মিষ্টি।

সা-জ। ছেলেকে না দেখে আমার প্রাণ অস্থির হয়ে উঠেছে।

উজীর। ভাল—চলুন; একদিনের কারাবাসেই সাজাদার মনের অবস্থা বোঝা যাবে এখন।

সা-জ। তা হ'লে চল চল, আর বিলম্ব নয়না।

উজীর। চলুন।

পঞ্চম দৃশ্য।

দুর্গাভ্যন্তর।

কমরলজমান।

কম। কি হ'ল! যুম্ ভেঙে উঠে আর দেখতে পাচ্ছি না
কেন? এর মানে ত কিছুই বুঝতে পারছি না! চারিদিক ঘুরে
পেলাম, কই কোথাও ত দেখতে পেলুম না। তবে কি প্রাণেশ্বরী
আমাকে রহস্ত করবার জ্ঞান কোথাও লুকিয়ে আছে। কোথায়
তুমি সন্ধানি!—আর যে আমি এক মুহূর্তের জ্ঞানও তোমার
অদর্শন সহ্য ক'রতে পারছি না!—কোথায় আছ, শীঘ্র এসো,
কোথা দাও।—কই, তবু ত সাড়া পাচ্ছি না।—এই ত প্রাণেশ্বরী
আমাকে রূপা ক'রে গেছে—এই ত আমাকে তার আংটি দিয়ে
দেছে! তবে এরূপ গোপনভাবে থাকবার মানে কি?—বান্দা-
কিও ত দেখতে পাচ্ছি না। বোধ হয় সে সমস্ত খবর জানে।
কই গোলাম!

বান্দার প্রবেশ।

বা। জনাব!—

কম। আমার পাশে কে শুয়েছিল, দেখেছিলি?

বা। আজ্ঞে হাঁ জনাব, একটা বেরাল বাচ্ছা শুয়েছিল।

কম। বেরাল বাচ্ছা শুয়েছিল কি?

বা। আজ্ঞে হাঁ জনাব। এ পুরণো কেলা—এর ভেতর
বেরাল বাচ্ছা খুঁজলে পাওয়া যায়, তা বেরাল বাচ্ছা।

কম। তা নয়—আমার পাশে যে শুয়েছিল, কোথায় সে ?

বা। তা তিনি বাইরের বারান্দায় ইঁদুর ধ'রছেন।

কম। আ ম'র ব্যাটা !—ইঁদুর ধ'রছেন কি ?

বা। সমস্ত রাত আপনার পাশে শুয়েছিলেন, এখন কিদে পেয়েছে, তাই চুপি চুপি ইঁদুর ধ'রছেন।

কম। এসব কি ব'লছি' হারামজাদা বেটা !

বা। তা হ'লে কি ব'ল'ব জনাব।

কম। *তামাসা—বেয়াদব, আমার সঙ্গে তামাসা ! কাল যে আমার বিছানায় ছিলেন, তাঁকে নিয়ে আয়।

বা। কই আর কে ছেল, দেখিনি ত হুজুর !

কম। নিশ্চয় দেখেছি'। বল্ তিনি কোথায়, নইলে খুন ক'রে ফেলবো।

বা। (শয্যা অন্বেষণ)

কম। ওকি ক'রছি' ?

বা। বোধ হয় বালিশের নীচে আছে।

কম। তবেই ক'রব'—(প্রহার)

বা। দোহাই জনাব—আমি আর কিছুই জানি না।

কম। নিয়ে আয়, নইলে খুন ক'রবো।—নিয়ে আয়।

বা। (গৃহের চতুর্দিকে অন্বেষণ) জনাব ! ট্যাকটা দেখুন দেখি—যদি ট্যাঁকে রেখে থাকেন।

কম। (পুনঃ প্রহার)।

বা। দোহাই জনাব ! আমি আর কিছুই জানি না।

কম। নিয়ে আয়।—(প্রহার) সাজাদীকে নিয়ে আয়।

বা। ওরে বাবারে, গেছিরে !—

কম। না—এ শান্তিতে তোমার, হচ্ছে না। দড়ীতে বেঁধে
পাতকোয় না ঝুলিয়ে দিলে, তুমি ব'লছ না। (প্রস্থান)

বা। দোহাই জনাব! দোহাই জনাব! গোলাম কিছু
জানে না।

রাজা ও উজীরের প্রবেশ

উজীর। কিরে—কিরে! ব্যাপার কি?

বান্দা। জাঁহাপনা, গোলামকে রক্ষা করুন। (রাজার পদতলে
পতন)

উজী। কি, কি, হ'ল কি?

বান্দা। সাজাদা আমায় আঁঠে পৃষ্ঠে মার দিয়েছেন।

সাজ। তুই নিশ্চয় কোন বেয়াদবী ক'রেছিলি?

বান্দা। দোহাই জাঁহাপনা! কিছু করিনি।

উজী। শাস্ত শিষ্ট রাজকুমার তবে কি বিনাদোষে তোকে
মারলেন?

বান্দা। জনাব, কার দোষে যে মারলেন, তা তো ব'লতে
পারি না।

উজী। কিছু কি তিনি বলেন নি?

বান্দা। ব'লুলেন বই কি,—হাতে মারতে লাগলেন, আর মুখে
ল'তে লাগলেন। মারেন আর বলেন—সাজাদীকে নিয়ে আয়।

উভয়ে। সাজাদী!

বান্দা। দোহাই জনাব, সাজাদীকে কোথায় লুকিয়ে রেখেছেন
ক'র করে দিন। নইলে বান্দার প্রাণ যায়।

উজী। সাজাদী কিরে!

সাজ। হাঁ!—সাজাদী! সাজাদী! তাই ত বলি। এসব

তোমার চাতুরী; ক্রাই ত- বলি, তুমি কি জাননা? আমার বোকা বোঝাচ্ছ?

উজী। দোহাই জনাব, এ গোলাম কিছুই জানে না।

সা-জ। ও বাৎ হাম নেহি শুনেগা, সাজাদী বোলাও।

উজী। (স্বগত) এই বার মুন্সিল ক'রলে, আবার এক নতুন ফ্যাসাদ বাঁধালে দেখছি। হাঁরে বান্দা! সাজাদী কি বল্ দেখি।

বান্দা। বান্দা ঘুমিয়ে প'ড়েছিল, বান্দা ত সাজাদীকে দেখেনি ছজুর। দোহাই জনাব! বান্দা কিছুই জানে মা।

সা-জ। বান্দা জান্বে কি! তোমার কুটকচালে বুদ্ধি, ও গরীব বান্দা বুঝ্বে কি? নাও, তামাসা রাখ, সাজাদীকে বোলাও।

বান্দা। হাঁ জনাব, বোলাও—নইলে যার কেটো পিট, তাকে সাজাদার কাছে পাঠিয়ে দাও। আমি আর মার খেলে মরে যাব। আমার প্রাণ কণ্ঠায় এসেছে।

সা-জ। সাজাদা কই?

বান্দা। আমাকে পাতকোর ঝোলাবার জন্ত দড়ী আনতে গেছেন। দোহাই জাঁহাপনা! রক্ষা করুন। মার খেয়ে আধ মরা হ'য়েছি। দড়ীতে ঝুললে আর বাঁচবো না।

উজী। জনাব, আপনি একটু অন্তরালে যান। আমি ব্যাপার খানা কি, একবার জেনে দেখি।

সা-জ। ব্যাপার আবার কি? ব্যাপার কি তুমি জাননা? আমার ছেলেকে গোপন ক'রে, আমাকে পর্যন্ত গোপন ক'রে, তলে তলে সাজাদী জোগাড় ক'রেছে।

উজী। দোহাই জাঁহাপনা!—খোদার দোহাই,—এ গোলাম কিছুই জানেনা।

সা-জ। সত্যি ?

উজী। গোলাম কি এতই নীচ যে, জঁহাপানার সঙ্গে প্রতারণা করবে ? আর করে গোলামের লাভ কি ? রাজকুমার যদি সংসারী হন, তাতে কি এ গোলামেরও কম আনন্দ ! আমিই ত সাজাদাকে সংসারী দেখ্‌বার জন্ত জন্মাবকে প্রতিদিন অমুরোধ করে আসছি ! কিসে সাজাদা বিবাহার্থী হ'ন, তার উপায় উদ্ভাবন কর্‌বার জন্ত প্রতিদিন—প্রতিক্ষণ এ গোলাম শাস্তিশূন্য ।

সা-জ। তা হ'লে—তাহ'লে এমনটা কেন হ'ল উজীর ? পুত্র কি আমার উন্মাদ হ'ল !

উজী। আপনি একটু অন্তরালে যান, সাজাদা এই দিকে আসছেন । ব্যাপার খানা কি, সাজাদার মুখে না শুনলে বুঝতে পারছি না ; যারে বান্দা—সরে যা ।

(রাজা ও বান্দার প্রস্থান, উজীরের অন্তরালে অবস্থিতি)

কমরলজমানের প্রবেশ ।

কম। কোথায় গেল পাজী বেটা—কোথায় গেল ? এইযে, তুবেরে বদমাস !

উজী। সাজাদা ! সাজাদা ! আমি ।

কম। কে আপনি ? উজীর ! আপনি ? আপনিই এই বালকের দাস্তিকতার দমনের জন্ত এই তীব্র রহস্য-শাস্তির বিধান করেছেন ? শাস্তি—চূড়ান্ত শাস্তি ! উজীর ! খালেদান রাজ্যের চিরশতকাজ্জী বিজ্ঞপ্রধান ! এ অধম অজ্ঞানাকে ক্ষমা করুন ।

উজী। গোলামকে এ আপনি কি ব'লছেন রাজকুমার !

কম। গোলাম ! পিতার আবাণ্য-সহচর মস্তদীভা শিক্ষক আপনি গোলাম ! জ্ঞানাভিমানী বালক না বুঝে সময়ে সময়ে আপনার অমর্যাদা ক'রেছে, আজ আমি অনুতপ্ত,—সসম্মমে মস্তক অবনত ক'রছি, আমাকে ক্ষমা করুন। যথেষ্ট শিক্ষা—চূড়ান্ত শাস্তি—যার আমি মুহূর্তের জন্ত সে 'সুন্দরীর অদর্শন সহ ক'রতে পারছি না।

উজী। সুন্দরী কি !

কম। এখনও রহস্ত ? আবার রহস্ত ? উজীর ! আমি উন্মাদ ! আবার রহস্ত ক'রলে হয় ত কি ক'রতে কি ক'রে ব'সব। হয় ত মর্যাদা রাখতে পারবোনা। এনে দাও, যত শীঘ্র পার এনে দাও।

উজী। রাজকুমার ! আপনি বুদ্ধিমান—বিদ্বান। বহুশাস্ত্র অধ্যয়ন ক'রেছেন। বহুশাস্ত্র অধ্যয়নের ফলে আপনি এই বয়সেই সংসারে একরূপ বীতরাগ। এখন আপনাকে উপদেশ দিতে যাওয়া আমি বেয়াদবী জ্ঞান করি। তথাপি যদি অনুমতি দেন, তাহ'লে গোলাম আপনাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা ক'রতে সাহস করে। আপনি শাস্ত্র পাঠ ক'রে অনেক স্বপ্নেরও রহস্ত জ্ঞাত আছেন, একবার ভেবে দেখুন দেখি, এটা স্বপ্ন কিনা !

কম। স্বপ্ন ! কি ব'লছ উজীর ! স্বপ্ন ! আজ নিশায় শয্যা-পার্শ্বে আমি যে লাবণ্যময়ী কোমলার নিখাস-স্পর্শ-সুখ অনুভব ক'রেছি, তা কি স্বপ্ন ! যার নিদ্রাবেশ-লুপ্তিত বাহুল্য আমার দেহ সংস্পর্শে তড়িচ্ছক্তি-প্রভাবে আমার হৃদয়ে চিরজীবনের জন্ত অবসাদ মাখিয়ে দিয়েছে, তাও কি স্বপ্ন ! ভাল, তাও

যদি স্বপ্ন হয়, উজীর ! (অঙ্গুরী দেখাইয়া) একেও কি তুমি স্বপ্ন ব'লতে চাও ?

উজী। তাই ত—একি ! এ অঙ্গুরীয় ত আপনার নয় !

কম। স্বপ্নের—উজীর স্বপ্নের। যা আমি নিজে পারিনি—অতুল সৌন্দর্য্যময়ীর রূপে উন্মত্তবৎ হয়েও, স্ত্রীর সন্মান রক্ষার্থ আমি নিজে যে কার্য্য ক'রতে পারিনি, প্রেমময়ী এ হতভাগ্যের মন বুঝে অপার করুণায় তাই ক'রে গেছে। আমার আত্মদানের প্রতিদান স্বরূপ অমাকে তার অঙ্গুরীয় দিয়ে গেছে।

উজী। রাজকুমার !

কম। অভিমান ! অভিমানে চ'লে গেছে ! অভিমান ? না কিসের অভিমান ? কিছুতেই আমার নিদ্রা ভঙ্গ হ'লনা দেখে প্রাণেশ্বরী এ নীরস মুখের প্রেমান্বাদে হতাশ হ'য়ে ঘুণায় মুখ ফিরিয়ে চ'লে গেছে। আর কি আসবে না—উজীর ! আর কি আসবে না ? না না—তাকে দোষ দিচ্ছি কেন ? তোমরা তাকে নিয়ে গেছ—তাঁকে বলপ্রয়োগে নিয়ে গেছ। আমার নিদ্রাভঙ্গের অবসরে ছোটো কথা কইতেও তাকে অবকাশ দাওনি।

উজী। রাজকুমার ! চিত্ত স্থির করুন।

কম। আমার হৃদয় মন জ্ঞান আমার অজ্ঞাতসারে অপ-হৃত ; উজীর ! যে সর্ব্বস্ব-হারী, তার আর চিন্তাই বা কি, আর সে চিন্তের স্থিরতাই বা কি ?

উজী। ঈশ্বরের দোহাই, আমি এর কিছুই জানিনা।

কম। (ধরিয়) বেইমান ! মিথ্যাবাদী প্রবঞ্চক ! এখনও ব'লছি নিয়ে আয়। নইলে মুষ্ঠাঘাতে তোমার এ কুটিল উজীরী-লীলার অবসান ক'রব।

উজী । জাঁহাপনা ! রক্ষা করুন ।

বেগে সাজমানের প্রবেশ ।

সা-জ । হাঁ হাঁ—কর কি—কর কি ! উন্মাদ ! কর কি ! কার গায়ে হস্তক্ষেপ ক'রছো (উজীরের হস্ত ছাড়িয়া কমরলের অবস্থিতি) এমন জ্ঞানশূন্য ! আমি পর্য্যন্ত যারে শ্রদ্ধা করি, নরাদম ! তুমি তার অমর্যাদা কর । ক্ষমা প্রার্থনা কর—নরাদম ! শীঘ্র ক্ষমা প্রার্থনা কর, এখনি—এই দণ্ডে—আনার সম্মুখে । নইলে যে কারাগারে তোমাকে নিক্ষেপ ক'রেছি, তা হ'তে আরও অধিক যন্ত্রণাময় কারাগারে চিরদিনের জন্ত তোমাকে নিক্ষেপ ক'রবো ।

উজী । রাজকুমার ! শান্ত হ'ন । যথার্থই ব'লেছি—আমি কিছুই জানিনা । এ প্রবঞ্চনায় লাভ কি ? স্থিরচিত্তে সমস্ত ঘটনা আমাকে খুলে ব'ল্লে, আমি প্রাণপণে আপনার উপকারের চেষ্টা ক'রতে পারি । সাজাদীর অস্তিত্ব যদিও সত্যই হয়, দুনিয়ার সর্বত্র সন্ধান ক'রে তাকে এনে দিতে পারি ।

সা-জ । নরাদম ! এমন হিতাকাঙ্ক্ষী উজীরেরও তুমি অপমান কর । যদি দুঃখের প্রতিকার চাও, অগ্রে নতজান্ন হ'য়ে এ মহাশ্বার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা কর । (কমরলের নতজান্ন হ'ওন)

উজী । কিছু প্রয়োজন নেই জনাব ! রাজকুমারের স্বভাব ত আমার অবিদিত নেই । চিত্তের অস্থিরতায় একটা কার্য্য ক'রে ফেলেছেন, তাতে ক্ষমা কি ? (কমরলকে তুলিয়া) উঠে আসুন । জাহাপনা ! যা দেখলুম, তাতে এ ঘটনাকে আর আমি স্বপ্ন ব'ল্তে পারি না । এ ঘটনায়, এ তরলমতি বালকের চিত্তবিকার বিচিত্র কথা নয় । (কমরলের হস্ত ধরিয়া) আসুন রাজকুমার ! সঙ্গে আসুন ।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

চীনরাজ্য—উদ্যান।

ধাত্রী ও বাঁদী।

ধাত্রী। বলিস্ কি!

বাঁদী। আর বলাবলি নেই ধাই মা, তুমি একবার দেখ, দেখে ব্যবস্থা কর। সৰ্কনাশ হয়েছে ধাইমা—সৰ্কনাশ হয়েছে।

ধাত্রী। য্যা বলিস্ কি! বেদোরা পাগল হয়েছে। কি সৰ্ক-
নেশে কথা কইলি বাঁদী!

বাঁদী। একেবারে উন্মাদ পাগল। ঘুম থেকে উঠে চারদিক
ছুটোছুটি ক'রছে, আপনার মনে কত কি ব'লছে, বান্দা বাঁদী সবার
ওপর জুলুম ক'রছে। একবার দেখ ধাইমা—একবার নিজের
চক্ষে দেখ; দেখে ভালমন্দ যা হোক ব্যবস্থা কর।

ধাত্রী। সৰ্কনাশ! বেদোরা পাগল হ'ল, তাহ'লে কাকে
নিয়ে থাকবো। এই রাজাই দেখছি সৰ্কনাশ ক'রলে। বে বে ক'রে
পেড়াপীড়ি ক'রে মেয়েটাকে ক্ষেপিয়ে দিলে। তা এতক্ষণ তোরা
চুপ ক'রে আছিস্ কেন? হাকিম ডাক, দাওয়াই দে, নইলে
মেয়েটা বিঘোরে মারা যাবে।

বাঁদী। সে যা হোক তুমি কর, আমি রাজাকে খবর দিইগে।
কেন শেষকালে দোষের ভাগী হব। (প্রস্থান)

ধাত্রী। হায় হায়! একি সৰ্ব্বনাশ হ'ল—বেদোঁরা পাগল হ'ল! অমন সোণার মেয়ে পাগল হ'ল!—ওঁরে কে কোথায় আছি—ওঁরে বান্দারা কে কোথায় আছি! শিগ্গির আয়। আরে মর কোন্ চুলোয় গেলি—ওঁরে বান্দা—ওঁরে পাজি ছুঁচো, নচ্ছার—

বান্দার প্রবেশ ।

বান্দা। কি হুকুম দাই মা?

ধাত্রী। এতক্ষণ কোন্ চুলোয় ছিলি? ঢেকে আমার গলা ভেঙে গেল। ব'সে ব'সে কেবল রাজার অন্ন ধ্বংসাবে—দরকারের সময় পাওয়া যাবে না!

বান্দা। এই ত সবে ডেকেছো—এখন কি ক'রতে হবে হুকুম কর।

ধাত্রী। হায় হায়! নাথীটেও এ সময় দেশ ছাড়া। মার্জমান যদি থাকতো, তা হ'লে কি ভাবি? সে এখনি কত রকমের দাওয়াই খাইয়ে মেয়েটাকে আরোগ্য ক'রে ফেলতো।

বান্দা। এখন কি জন্তে ডাক্লে বল?

ধাত্রী। আরে মর—এখনও যাস্নি, দাঁড়িয়ে আছি।

বান্দা। কোথায় যেতে হবে না ব'ল্লে যাব কোথায়?

ধাত্রী। জাহান্নমে যাবি আর কোথায়—আমি ব'ল্বে তবে যাবি—কেন তোমার কি বুদ্ধি শুদ্ধি নেই। কোথায় যেতে হবে যদি না জান্বি, ত রাজসংসারে চাকরী ক'রতে এসেছি। কেন? যা—যা—আরে মর যা—তবু দেখ দাঁড়িয়ে রইল। মিছে সময় নষ্ট ক'রতে লাগল—ওঁরে মেয়েটা যে মারা যায়—যানা।

বান্দা। এ ত ভারী বিপদ—যাব কোথায়?

ধাত্রী । বেমার হ'লে কোথায় যায় ?

বান্দা । গোরে যায় ।

ধাত্রী । বস, তবে আর কি—এই ত সব জানিস, তাহ'লে গোরে যা ।

বান্দা । আগার ত বেমার হয়নি যে, গোরে যাব ।

ধাত্রী । যার বেমারই হ'কনা কেন, তোকেই গোরে যেতে হবে । বান্দা হয়েছিল কেন ? আরে ম'ল; কেবল কথা কাটা-কাটা ক'রছিস্, এতক্ষণ দাওয়াই আন্লে যে, সাজাদীর বেমার অধিক আরাম হয়ে যেতো ।

বান্দা । ও ! দাওয়াই ! তাই বল, তা এখনি আন্ছি ।

(প্রস্থান)

বেদৌরার প্রবেশ ।

বেদৌরা । এই যে দাই মা ! হাঁ দাই মা ! তুই শুদ্ধ আমার সঙ্গে তামাসা আরম্ভ ক'রলি ।

ধাত্রী । না দিদি, এমন কাজ কি আমি ক'রতে পারি ? আমি যে ছাই তোমার জন্ত নিত্য তোমার বাপের সঙ্গে ঝগড়া ক'রছি যে, বাছা ! তোমরা কচি মেয়েকে পীড়ন ক'রোনা । আমি তোমার সঙ্গে তামাসা ক'রব ! এও কি একটা কথা হ'ল বেদৌরা !

বেদৌরা । তবে লুকোচুরি খেল্ছিস্ কেন ? আমার কাছে গোপন ক'রছিস্ কেন ?

ধাত্রী । কেন গোপন ক'রব—কি জন্ত গোপন ক'রব ? আমি ছিলুম না, তাই বাঁদী বেটীকে গোপন ক'রেছে । আমি কি ম'ল কাজ ক'রতে পারি !

বেদৌরা । তবে দে—শিগ'গির ক'রে এনে দে ।

ধাত্রী । অনেকক্ষণ আনতে দিয়েছি, এলো ব'লে দিদি—এলো ব'লে । ধৈর্য্য ধর—উতলা হয়োনা ।

বেদৌরা । মন ধৈর্য্য মান্ছেনা—প্রাণে আর এক মুহূর্ত্ত বিলম্ব সহিছেন ।

ধাত্রী । অনেকক্ষণ আনতে পাঠিয়েছি দিদি, এলো ব'লে ।

বান্দার পুনঃ প্রবেশ ।

এনেছিস বান্দা—এনেছিস্ ?

বান্দা । আনতে আনতে পথ থেকে ফিরে এসেছি, আনতে হবে তা তো বলনি ।

ধাত্রী । আ আমার পোড়া কপাল ! এতক্ষণ মিছে সময় নষ্ট ক'রলি ! কি আনতে হবে—আমি বলে দেবো তবে আনবি ।

বেদৌরা । ও সব বাজে কথা রাখ্ ! রেখে আমার প্রাণেশ্বরকে এনে দে ।

ধাত্রী । যা—গুনলি ত, প্রাণেশ্বর নিয়ে আয় ।

বান্দা । কতটা আনব ?

ধাত্রী । এক পেয়ালা নিয়ে আয় ।

বান্দা । বহুত আচ্ছা ।

বেদৌরা । এক পেয়েলা প্রাণেশ্বর আনবি কি ?

ধাত্রী । ওরে তবে এক বোতল প্রাণেশ্বর আন, এক পেয়ালায় দিদিমণির কুলুবে না ।

বেদৌরা । আরে মর—এক বোতল প্রাণেশ্বর আনবি কি ?

ধাত্রী । তা'হলে কত আনব দিদিমণি, বেশি প্রাণেশ্বর খেলে যে সর্দি হবে ।

বেদোঁরা । আরে মব্—বেটী, প্রাণেশ্বর গাব কি ?

ধাত্রী । না খেলে চলবে কেন দিদি, সকাল বেলায় তোমার মাথাটা খারাপ হ'য়েছে কিনা ।

বেদোঁরা । তবেরে বেইমানী, তামাসা—পাজীবটী—নচ্ছার-বেটী ! তুইও সময় বুঝে তামাসা আরম্ভ ক'রলি ?

ধাত্রী । য্যাঁ য্যাঁ—সেকি !—ও বাবা, তামাসা কি ! দ্বেকি ! তোমায় তামাসা ক'রব কুি !

বেদোঁরা । লে* আও—জল্দি লে আও—নইলে তোমারই একদিন কি আমারই একদিন ।

ধাত্রী । দোহাই দিদি, আমি বুড়ো মানুষ, আমার ওপর তাঁহুনি ক'রোনা । আমি তোমার বেমারীর খবর শুনেই, দাওয়াই আনতে পাঠিয়েছি ।

বেদোঁরা । বেমারী কার ? আমার ? আমার না তোর ? তাই বুক বয়সে আমার সঙ্গে তামাসা ক'রছিস্ । জানিস্ বাঁদী—এখনি আমি তোকে কেটে ফেলতে পারি ।

ধাত্রী । তা পার, কিন্তু কি অপরাধে কাটবে মা ?

বেদোঁরা । অপরাধ—গুরু অপরাধ, আমার পিয়ারকে সকাল বেলায় আমার কাছ থেকে তুলে কোথায় লুকিয়ে রেখেছিস্ ? আমি এত সাধছি, তবু আমার কথা কাণে তুলছিস্ না ।

ধা । পিয়ার—পিয়ার কি মা ? আমি ত তা কিছুই জানি না ।

বেদোঁরা । জানিস্—নিশ্চয় জানিস্—তোরা সবাই জানিস্ । তুই বটী বুড়ো বদমাস্—তুই বেশি জানিস্—শিগ্গির আমার প্রাণেশ্বরকে এনে দে, নইলে এখনি তোকে কেটে ফেলবো ।

ধাত্রী। ওমা ! যোহাই আমি কিছুই জানি না । কে তোমার কাছে ছিল, আমি কিছুই দেখিনি ।

বেদৌরা । আবার মিথ্যে কথা, আবার বদমাইসী—বেইমানী ।

রাজা সহ বাঁদীর প্রবেশ ।

রাজা । কি—কি ' ব্যাপার কি !

ধাত্রী । এই দেখ মহারাজ ! সৰ্কনাশ হ'য়েচে—দিদিমণি আমার কেমন কেমন ক'রছে । দেখ মহারাজ ! ভাল ক'রে দেখ, দেখে দাওয়াই দাও । কি প্রাণেশ্বর প্রাণেশ্বর ক'রছে, তাই না হয় এনে দাও—

রাজা । এ তুই কি বলছিস্ ?

ধাত্রী । আর তোমরা বলতে দিলে কই মহারাজ ! বলবার মতন বলতে দিচ্ছ কই । আজ মেয়েটার খসম দেখে কত আমোদ ক'রব, তা না ক'রে কিনা, আজ প্রাণেশ্বর প্রাণেশ্বর ক'রে প্রাণটা আকুলি বিকুলি ক'রছে । এখন যাতে দিদিমণি আমার শিগুগির শিগুগির ভাল হয়, তাই কর । প্রাণেশ্বর বেটে মাথায় দিলে যদি সারে, ত তাই দাও ; আর ঢক্ ক'রে থাইয়ে দিলে যদি বেণার আরাম হয়, ত গলা চিরে ঢক্ ক'রে থাইয়েই দাও । দিদিমণির আমার বুকের ধড়ফড়ানিটে ক'মে যাক্ ।

রাজা । পাগলের মতন বকিস্নি, চ'লে যা । ব্যাপার কি, আনায় বুঝতে দে ।

ধাত্রী । বোঝ বাবা বোঝ, তোমায় হাতে ক'রে মানুষ ক'রেছি, রাণীকে হাতে ক'রে মানুষ ক'রেছি, আর এই পুটে মেয়েটা—তাকেও কিনা বুড়ো কালে মানুষ ক'রলুম । আহা মেয়ে

ত নয়—বাবাকে বাবা বলে, মাকে মা বলে, আর আমি যে বুড়ো
দিদি—আমাকেও চিনেছে ।

রাজা । যা, সব বুঝেছি, এখন চলে যা—চলে যা ।

ধাত্রী । হায় হায়, কি হ'ল—কি ক'রলে ?

(প্রস্থান)

রাজা । কি হ'য়েছে মা ?

বেদোরা । পিতা ! আর আমি অবাধ্য হ'ব না, আর দান্তিকতা
দেখাব না । চিরদিন বাঁদীর মতন আপনার আদেশ পালন
ক'রবো । যে যুবাকে ক'ল রাত্রে আমার পাশে শয়ন ক'রতে
আদেশ ক'রেছিলেন, আমাকে তারই হাতে সমর্পণ করুন । আমি
বিবাহ ক'রতে প্রতিশ্রুত হ'ছি । কিন্তু সে না হ'লে বিবাহও
ক'রব না, এ জীবনও রাখবো না ।

রাজা । যুবা পুরুষকে পাশে শয়ন ক'রতে আদেশ ক'রেছি কি ?

বেদোরা । দোহাই জনাব, কণ্ঠার সঙ্গে রহস্ত ক'রবেন না ।

রাজা । এ সব কি কথা !

বাঁদী । সকাল থেকে জনাব, ওই কথা । রাজকুমারী সকাল
থেকেই ওই রকম অস্থির হ'য়েছেন, আমাদের মারতে ধ'রতে
আসছেন ।

রাজা । কোন অজ্ঞাত যুবা এসে মেয়ের পাশে গুয়েছিল নাকি ?

বাঁদী । না জনাব ! কেউ আসেনি—আমরা চারধার বেড়ে
গুয়েছিলুম । পাশে থাকবার মধ্যে ছিলুম আমি । কি ক'রে
আসবে, আট ঘাট বন্ধ ।

রাজা । মা আমার ধৈর্য ধর, উতলা হ'য়ো না । আমি আজই
তোমার জন্ত ভাল পাত্র আনাছি ।

ধাত্রী। ওমা ! গোহাই আমি কিছুই জানি না। কে তোমার কাছে ছিল, আমি কিছুই দেখিনি।

বেদোঁরা। আবার মিথ্যে কথা, আবার বদ্মাইসী—বেইমানী।

বাজা সহ বাঁদীর প্রবেশ।

রাজা। কি—কি। ব্যাপার কি !

ধাত্রী। এই দেখ মহারাজ ! সর্বনাশ হ'য়েচে—দিদিমণি আমার কেমন কেমন ক'রছে। দেখ মহারাজ ! ভাল ক'রে দেখ, দেখে দাওয়াই দাও। কি প্রাণেশ্বর প্রাণেশ্বর ক'রছে, তাই না হয় এনে দাও—

রাজা। এ তুই কি বলছিস্ ?

ধাত্রী। আর তোমরা বলতে দিলে কই মহারাজ ! বলবার মতন বলতে দিচ্ছ কই। আজ মেয়েটার খসম দেখে কত আমোদ ক'রব, তা না ক'রে কিনা, আজ প্রাণেশ্বর প্রাণেশ্বর ক'রে প্রাণটা আকুলি বিকুলি ক'রছে। এখন যাতে দিদিমণি আমার শিগুগির, শিগুগির ভাল হয়, তাই কর। প্রাণেশ্বর বেটে মাথায় দিলে যদি সারে, ত তাই দাও ; আর ঢক্ ক'রে থাইয়ে দিলে যদি বেমার আরাম হয়, ত গলা চিরে ঢক্ ক'রে থাইয়েই দাও। দিদিমণির আমার বুকের ধড়কড়ানিতে ক'মে যাক্।

রাজা। পাগলের মতন বকিস্নি, চ'লে যা। ব্যাপার কি. আমায় বুঝতে দে।

ধাত্রী। বোঝ বাবা বোঝ, তোমায় হাতে ক'রে মাতুল ক'রেছি, রানীকে হাতে ক'রে মানুষ ক'রেছি, আর এই পুঁটে মেয়েটা—তাকেও কিনা বুড়ো কালে মানুষ ক'রলুম। আহা মেয়ে

নয়—বাবাকে বাবা বলে, মাকে মা বলে, আর আমি যে বুড়ো দিদি—আমাকেও চিনেছে ।

রাজা । যা, সব বুঝেছি, এখন চলে যা—চলে যা ।

ধাত্রী । হায় হায়, কি হ'ল—কি ক'রলে ?

(প্রস্থান)

রাজা । কি হ'য়েছে মা ?

বেদোরা । পিতা, আর আমি অবাধ্য হ'ব না, আর দাস্তিকতা দেখাব না । চিরদিন বাঁদীর মতন আপনার আদেশ পালন ক'রবো । যে যুবাকে ক'ল রাত্রে আমার পাশে শয়ন ক'রতে আদেশ ক'রেছিলেন, আমাকে তারই হাতে সমর্পণ করুন । আমি বিবাহ ক'রতে প্রতিশ্রুত হ'ছি । কিন্তু সে না হ'লে বিবাহও ক'রব না, এ জীবনও রাখবো না ।

রাজা । যুবা পুরুষকে পাশে শয়ন ক'রতে আদেশ ক'রেছি কি ?

বেদোরা । দোহাই জনাব, কত্মার সঙ্গে রহস্য ক'রবেন না ।

রাজা । এ সব কি কথা !

বাঁদী । সকাল থেকে জনাব, ওই কথা । রাজকুমারী সকাল থেকেই ওই রকম অস্থির হ'য়েছেন, আমাদের মার্তে ধ'রতে আস'ছেন ।

রাজা । কোন অজ্ঞাত যুবা এসে মেয়ের পাশে শুয়েছিল নাকি ?

বাঁদী । না জনাব ! কেউ আসেনি—আমরা চারধার বেড়ে গিয়েছিলুম । পাশে থাকবার মধ্যে ছিলুম আমি । কি ক'রে আস'বে, আট ঘাট বন্ধ ।

রাজা । মা আমার দৈর্য্য ধর, উতলা হ'য়ো না । আমি আজই তোমার জন্ত ভাল পাত্র আনাছি ।

বেদোঁরা । কা'ল রাত্রে যিনি আমার পাশে ছিলেন, তিনি ভিন্ন
অস্ত্র কাউকেও আমি বরণ ক'রব না ।

রাজা । কা'ল রাত্রে কেউ তোমার পাশে ছিল না ।

বাঁদী । কেউ ছিল না । সওয়ায় আমি—আর কেউ ছিল না ।

বেদোঁরা । নিশ্চয় ছিল, তবেই হারামজাদী বাঁদী !

বাঁদী । দোহাই মহারাজ ! রক্ষা করুন ।

রাজা । বেয়াদবী আমার স্মৃথে ? : কোই হয় ! (বান্দার
প্রবেশ) বাঁধ—পাপীয়সীকে গলায় সেকল দিয়ে বাঁধ । লে যাও—
জলদি সাম্নেসে লে যাও ।

বে । মিথ্যে মনে করেন, এই আংটা দেখুন ।

বাঁদী । ভেকী—জনাব ভেকী—হাওয়ার আংটা—দেখবে
না, মাথা গুলিয়ে যাবে ।

রাজা । আমি কিছু দেখতে চাই না, যাও—লে যাও, তুঁ
প্রজার স্মৃথে আমার মাথা হেঁট ক'রতে চাও । এখনি দেশ
বিদেশে আমার ঘরের কলঙ্ক র'টে যাবে । আমার হুকুম না হ'লে
খুলে দিয়োনা ।—

দ্বিতীয় দৃশ্য ।



ধাত্রীর মহাল ।

ধাত্রী ও মার্জমান ।

মার্জ । এর ভেতরে এত কাণ্ড হ'য়েছে !

ধাত্রী । তুই হতভাগা দেশ বিদেশে ঘুরে বেড়াবি, তা কা

কারখানা হবে না। দেখ, কি সর্বনাশ হ'য়েছে। ছেলে বেলায় রাজকুমারীকে আর তোকে পাশাপাশি রেখে আমি মানুষ ক'রেছি, তোর মা তোকে রেখে ম'রে গেল, রাণীও বেদৌরাকে আমার হাতে সঁপে দিয়েছিল; আমি ছুটীকে ছুবগলে ক'রে মানুষ ক'রেছি। আহা তোরা ছুটী পাশাপাশি শুয়ে থাক্‌তিস্, দেখাত যেন মানিক জোড়; ছুটী ভাই বোনে আমার বুকের ওপর কত খেলাই খেলেছি।

মার্জ। সে ভুখু শৌন্সার এখন সময় নেই দিদি, ব্যাপারখানা কি খুলে বল। দিদিমণি কি একবারেই উন্মাদ হ'য়েছে?

ধাত্রী। একদম।

মার্জ। কিছু জ্ঞান নেই?

ধাত্রী। ও বাবা জ্ঞান নেই? জ্ঞান অমনি টনটন ক'রছে—

মার্জ। জ্ঞান আছে, তবে পাগল হ'য়েছে কি?

ধাত্রী। আজ কালকার মেয়ে ছেলের রোগই ওই। পেতে ষাও খাবে, শুতে দাও শোবে। কিন্তু মাথায় হাঁত দাও গরম, গায়ে হাত দাও ফোম্‌কা, জল ঢাল টগবগ।

মার্জ। আর বেত লাগাও।

ধাত্রী। ঠাণ্ডা।

মার্জ। বুঝেছি, তা পাগল হ'য়ে বেদৌরা দিদি ক'রছে কি?

ধাত্রী। কেবল ক'রছে প্রাণেশ্বর প্রাণেশ্বর—তা ছাই এ পোড়া বেণের দোকানে গোলঞ্চ ক্ষেত-পাপড়ি সব মিল্লো—কিন্তু ছাই কি প্রাণেশ্বর মিল্ল না!

মার্জ। আচ্ছা, আমায় একবার দেখাতে পারিস্?

ধাত্রী। তুই আর কি ক'রবি ভাই—কত হাকিম তল হ'য়ে

গেল। প্রাণেশ্বর না এনে দিতে পারলে, সে রোগ কিছুতেই সারবে না।

মার্জ। বেশ, তাই এনে দেব। তুই একবার বেদোঁরাকে দেখা না।

ধাত্রী। প্রাণেশ্বর এনে দিবি!

মার্জ। নিশ্চয়—ছনিয়া ঘুরে এলুম, কত মাধু ফকীরের দেবা ক'রলুম, কত তাবিজ ঝড়া শিখলুম। আর বেদোঁরার জন্য তুচ্ছ একটা প্রাণেশ্বর আনতে পারবো না।

ধাত্রী। বটে, বটে, ব'লিস্ কিরে ভাই?

মার্জ। তুই একবার বেদোঁরাকে দেখা।

ধাত্রী। আচ্ছা, আমার সঙ্গে আয়।

তৃতীয় দৃশ্য

অলিন্দ।

শুভলাবন্ধ বেদোঁরা।

গীত।

দেহ বাঁধা ঘরে আমার প্রাণ বাঁধা সেখানে।

খুঁজে প্রাণ কতই দেখি কোথায় আছে কে জানে ॥

তোমরা ধ'রে রেখেছো গো ভেবেছো বাঁধা বাঁধি,

আমি সে চাদের পাশে ব'সে ব'সে কতই কাঁদি,

এ দেশের নয়কো সে চাঁদ বাস করে গো কোন্ গগনে ॥



ধাত্রী ও মার্জমানের প্রবেশ।

ধাত্রী। এই দেখ্ মার্জমান, তোর ভগিনীর কি অবস্থা হ'য়েছে একবার দেখ।

বেদৌরা। কি ভাই! উম্মাদিনী ভগনীকে দেখতে এসেছ?

মার্জ। হ্যাঁ—তোমার এই দশা! ভুবনমোহিনী বেদৌরা কি না আজ ছেকলে বাদ্য!

বেদৌরা। আর পাগল হ'লে যা দুর্দশা হয়, তাই হয়েছে।

মার্জ। তুমি পাগল? যে একথা বলে সে উম্মাদ—ভাল, ব্যাপার খানা কি একবার আমায় ভেঙে বল দেখি—দেখি প্রাণপণে তোমার দুঃখের প্রতীকার ক'রতে পারি কি না।

বে। আর প্রতীকার! মৃত্যুতে এ অপমান লাঞ্ছনার প্রতীকার। মার্জমান ভাই! ভগিনী ব'লে চিরকাল স্নেহের চক্ষে দেখে এসেছে। অম্মাকে স্থখী দেখবার জন্ত প্রাণপণে কত চেষ্টা করেছে। আর আজ আমার এই দুর্দশা দেখে তুমি চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে আছ। ভাই! হত্যা কর, ভগিনীকে হত্যা ক'রে এ যন্ত্রণাময় জীবনের অবসান কর।

মার্জ। রাজা কি এমনই জ্ঞানশূন্য! আমার এমন জ্ঞানময়ী ভগিনীকে পাগল স্থির ক'রেছেন।

বেদৌরার গীত।

তারা বলে আমি পাগলিনী।

কেউ যা দেখেনা আমি দেখি,

কেউ যা শোনেনা আমি শুনি।

আমি যদি কাদি তারা হাসে,
হাসিলে তাদের আঁখি জল ভাসে,
সরিলে পিয়ারে পোড়ায় হতাশে,
চলিলে আবেশে করে টানাটানি ॥

মার্জ। ভাল ব্যাপার খানা কি, আমাকে ভেঙ্গে বল দেখি
হাঁ দিদিমণি! তুমি কি কোনও যুবাকে স্বপ্নে দেখেছা?

বে। স্বপ্ন! হ্যাঁ ভাই দেখে দেখি—এটা কি স্বপ্ন! স্বপ্নে
কি এরূপ অস্বাভাবিক বিনিময় হয়?

মার্জ। তাই ত, তাই ত, এ ত বড় আশ্চর্য্য! এ আঙ্গুঠী ত এ
রাজ্যের নয়—এখানে এমন কারিগর ত নেই। এ রকম আংটি সে
আমি একদেখে দেখেছি, কোথায় দেখেছি—কোথায় দেখেছি—হাঁ
হয়েছে—হয়েছে, যে দেশে এ আংটি হয়, সেদেশে যে আমি গিয়েছি,
মনে পড়েছে—মনে পড়েছে, খালেদান রাজ্যের কারিগর এই রকম
আংটি প্রস্তুত করে। খোনা মুখ তুগেছেন—তোমার এ যন্ত্রণার
প্রতীকারের উপায় ক'রে দিয়েছেন।

বে। হবে—প্রতীকার হবে? ভাই! ভগিনী আশ্রয় ভিক্ষা
ক'রছে, তাকে রক্ষা কর।

মার্জ। ঠিক হবে, প্রতীকার হবে। তুমি আংটিতে আমার
হাতে দাও—কিন্তু কি আশ্চর্য্য! খালেদান রাজ্যের অঙ্গুরী! এরূপ
ঘটনা কেমন ক'রে ঘটলো। তোমার সঙ্গে সেখানের কোন যুবকের
অঙ্গুরী বিনিময়, এসে অতি অদ্ভুত ঘটনা রাজনন্দিনী!

বে। খালেদান রাজ্য কোথায়?

মার্জ। সে এখান থেকে এক বৎসরের পথ।

বে। তা হ'লে কি ক'রে এ ঘটনা হ'ল ভাই?

মার্জ । যেমন ক'রেই এ ঘটনা হ'ক, খালেদান রাজ্য, যতদূরই হ'ক, আমি সেখানে ঠিক যাব । তুমি নিশ্চিত হুওরাজকুমারী ! হির জেনো, তোমাকে এ বিপদ থেকে উদ্ধার না ক'রে আমি নেমক খাব না । তোমার আংটা নিয়ে আমি আজই চ'ল্লুম ।

ধাত্রী । ও বাবা ! এ পোড়া প্রাণেশ্বর এক বৎসরের পথ ।

মার্জ । জাহাজে গেলে এক বৎসর, ষ্টেটে গেলে তিন বৎসর ।

ধাত্রী । তা যা হোক মার্জমান ! সেই থানেই যা—গিয়ে দিদি মণির জন্তে প্রাণেশ্বর নিয়ে আয় ।

মার্জ । আচ্ছা তাই হবে ।

ধাত্রী । আর দেখ, সেই সঙ্গে কতকগুলো প্রাণেশ্বরের শেকড় আনিম্ ত । আমি ঘরের কানাছে পুতে দেব, তোর দিদির মতন এই বয়সে থেপবার পাত্র ঢের আছে । একবারে বাড়ীর উঠানে প্রাণেশ্বরের বন ক'রে রেখে দেবো । যে থেপবে, অমনি মটমট ক'রে ডাল ভেঙে, পাতার রস বার ক'রে, মরীচের গুঁড়া আর আদার রস দিয়ে বেটীদের ঢক্‌ঢক্ ক'রে খাইয়ে দেবো । দেখি বেটীকে কেমন ক'রে খ্যাপে ।

(প্রস্থান)

মৈমুনী ও কাস্‌কাসের প্রবেশ ।

মৈমু । দেখ কাস্‌কাস ! এই মার্জমান, সাজাদা কমরল-জমানকে অন্তে খালেদান রাজ্যে যাচ্ছে ।

কাস্ । যাচ্ছে—যাচ্ছে—তা হ'লে বেশ হ'চ্ছে ।

মৈমু । আরে মর্ বেশ হ'চ্ছে কি ? আগে আমি কি বলি শোন । এ ব্যক্তি গিয়ে কমরল জমানকে এখানে নিয়ে আসবে, তা'হলে ভারি মজা হবে ।

মৈমু। ছর গাধা উল্লুক! মজা হবে কি। সাজাদা বেদৌরার কাছে এলেই আবার হা'র হবে।

কাস। তা হ'লে উপায়?

মৈ। ও যাতে খালেদান রাজ্যে না পৌঁছতে পারে, তার উপায় ক'রতে হবে। ও লোকটাকে কোনও রকমে জাহাজ থেকে সাগরে ফেলে দিতে হবে।

কাস। তার আর কি? হুকুম কর, জাহাজ গুদ্ব ডুবিয়ে দিই।

মৈ। না—তা করিস্ নি—তা হ'লে হয় ত দানহাস জানতে পারবে। কিছুতেই যেন সে না জানতে পারে।

কাস। তা হ'লে লোকটাকে ফেলে দিয়েই আমি সেখান থেকে স'রে প'ড়ব।

মৈ। ফেলে দিয়েই স'রে পড়বি। তুই ওর সঙ্গে সঙ্গে যা যেখানে সুবিধা পাবি, সেখানেই ফেলে দিবি।

চতুর্থ দৃশ্য।

উদ্যান।

উজীর ও সাজগান।

সাজ। ছেলে যদি আমার মারা যায়, তাহ'লে কিষ্ট উজীর ওমরাও সবাইকে ছেলের সঙ্গে এক গাড়ে পুতে ফেলবো।

উজীর। ছেলে মারা যাবে, এ কথা আপনাকে কে বলছে জনাব?

সা-জ। ছেলে মারা গেল, আর যাবঁ কি ! জলটী পর্য্যন্ত ছেলের পেটে যখন তলাচ্ছে না, তখন আর কেমন ক'রে বাঁচবে। হাতাশ ক'রতে ক'রতেই যদি তর দিন কেটে গেল, তখন ছেলের ক্ষিধে কি আর হবে ?

উজীর। সব হবে, আপনি উতলা হবেন না। আমাদের মনে ফেলেন, তাতে আপত্তি নেই, কিন্তু তাতে ত আর ছেলে বাঁচবে না। বরং আমরা বেঁচে থাকলে প্রতীকারের ব্যবস্থা ক'রতে পারি।

সা-জ। হায় হায় ! কেন ম'রতে ছেলেকে পুরোণো কেল্লায় দেয় ক'রেছিলুম।

উজীর। আপনি এত উতলা হ'লে, ছেলে আরও ভেবড়ে পাবে তা জানেন ?

সা-জ। তাহ'লে কি ক'রবে কর—কেমন ক'রে ছেলেকে চাৰে বাঁচাও।

উজীর। আঙ্কে—ব্যবস্থা গোলাম প্রাণপণেই ক'রছে। কিন্তু ক'রব জনাব ! কাজে হ'চ্ছে না। যান—আপনি ততক্ষণ জাদার পাশে ব'সে থাকুন গে। ওমরাওরা সব তাঁর কাছে আছে, দেখবেন মেন ছেলে বেশী কথা না কয়। কেননা কাহিলের পর বেশী কথা কইলে, ছেলে আরও কাহিল হয়ে প'ড়বে।

সা-জ। হায় হায় ! বৃদ্ধ বয়সে ছেলে পেলুম, সে ছেলে কিনা সিনাই রোগে মারা গেল ! হা অল্লা ! তোমার মনে এই ছিল। কথা যেন এখানে আর কেউ আসে না। ছেলের এ সমস্ত ব্যাপার ইরের লোকে শুন্লে আমার জানও যাবে, মানও যাবে। তাহ'লে আমি তোমার খাতির রাখবো না।

উজ্জীর। যো হুকুম—কাউকেও আর এখানে আনছি না। (সাজমানের প্রস্থান) কি ব'ল'ব, আমার ছেলে নয়। আমার ছেলে হ'লে ও রোগ এতদিন কোন্ কোলে সারিয়ে দিতুম। বুড়ো বয়সের ছেলে—আদর পেয়ে পেয়ে একেবারে বেয়াড়া হয়ে গেছে। ও আসনাই রোগ কি আদরে সারে; আগা পাশতলা জলবিছুটি হয়, তা হ'লে এক লহমায় রোগ ছুটে যায়। এমন বেয়াদব ছেলে যে, স্বপ্নে কেঁথাকার কি দেখে মুখ শুঁজড়ে প'ড়ে আছে, আর বাপ কিনা তাইতে আশ্চর্য্য দিয়ে ছেলেটার পরকালটা কর্ত্তরে ক'রে দিচ্ছে! এক ছেলের জন্তে রাজকাৰ্য্য বন্ধ, ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম বন্ধ। দূর হোক আর ভাবতে পারিনি, যা হয় হোকগে।

জনৈক বান্দার প্রবেশ।

কিরে বান্দা! খবর কি?

সাজমানের প্রবেশ।

সাজ। কিরে বান্দা! হমকো ধমকো হ'তে ছুটে এলি যে!

বান্দা। জনাব, একজন লোক দরিদ্র্য প'ড়ে হাবুডুবু খাচ্ছে। তাকে সাহায্য না ক'রলে কিছুতেই রক্ষা পাবে না। তাই উজ্জীর সাহেবকে খবর দিতে এসেছি।

উজ্জীর। যা, যা, আরও দু এক জনকে ডাক, শিগ্গির ডাক কে হতভাগ্য সাগরে প'ড়ে অকালে প্রাণ হারাচ্ছে, তাকে রক্ষা কর—রক্ষা কর।

সাজ। সাগরে ডুবে মরছে, তুমি তাকে কেমন ক'রে রক্ষা ক'রবে?

উজ্জীর। জনাব! বাঁচে না বাঁচে খোদার মর্জি, আমরা রক্ষা

চেষ্টা ক'রতে ছাড়ি কেন? বিপন্নকে আশ্রয় দিলে, খোদাও আপনাকে আশ্রয় দেবেন। হয় ত আপনার ছেলের রোগের কোন কিনারা হ'তে পারে।

সা-জ ৪ বেশ, রক্ষার কথায় আমি বাধা দিতে পারি না। কিন্তু সাবধান, যেন লোকটা কিছুতেই আমার ছেলেকে না দেখতে পায়। বিদেশী লোক ভেতরকার খবর দেশ বিদেশে ছাটলে, আমাদের মান-সম্মান সব নষ্ট হবে। বুঝেছো !

উজীর। বুঝেছি, তাকে এইখান থেকেই বিদেশে ক'রে দেবো। তাহলে হুকুম করুন।

সা-জ ১০ যাও, শিগ্গির যাও—গরীবকে রক্ষা কর।

উজীর। ঈশ্বর আপনার মঙ্গল করুন জাহাপনা! চল্—
হান্দা—জলদি চল্।

(উভয়ের প্রস্থান)

দানহাসের প্রবেশ।

দান। এ মৈমুনী রাণীর কাজ—মৈমুনীর কাজ—নইলে কি করে প'ড়ল—কি ক'রে প'ড়ল!—ঝড় নেই, তুফান নেই, কি ক'রে প'ড়ল! জাহাজ ডুবলোনা—জাহাজের আর কেউ প'ড়লনা, মাঝখান থেকে মার্জমান জলে প'ড়ল কেন? এ নিশ্চয় মৈমুনী রাণীর কাজ। কমরুলজমানকে চীন দেশে নিয়ে যেতে পারলে আমার জিত হবে, সেই জন্তেই ফেলে দিয়েছে। আমিও ছাড়ছি না, লোকটাকে কিছুতেই ডুবতে দিচ্ছি নি—
কেউ এর সঙ্গে ধাক্কা দিয়ে ওকে ডাঙ্গায় তুলে দেবো।

(প্রস্থান)

কর্মরলজ্ঞমানের প্রবেশ ।

কম । হা "প্রাণেশ্বরী ! একদিন মাত্র দেখা দিয়ে জন্মের মতন অদৃশ্য হ'লে ! কেন চ'লে গেলো—কি অপরাধে চ'লে গেলো ? কোথা আছ, দেখা দাও ।

সাজমানের প্রবেশ ।

সা-জ । একি ! কে ছেড়ে দিলে ? কে এত দূর আসতে দিলে ?

বেগে হকিম ও বান্দার প্রবেশ ।

বান্দা । সাজাদা—সাজাদা ! চ'লে আসুন—চ'লে আসুন ।

সা-জ । কোথায় ছিলি হারামজাদা ! সাজাদা উঠে এলো দেখতে পেলিনি ?

বান্দা । সাজাদা ! মেহেরবাণী ক'রে চ'লে আসুন, উঠবেন না, প'ড়ে যাবেন—মারা যাবেন ।

সা-জ । আর তুমি কি রকম হকিম !—চোখের সামনে এই কাহিল ছেলেকে উঠতে দিলে !

হা । জনাব—জনাব ! সাজাদা ওঠেননি, সাজাদার নাড়ী উঠেছে ।

সা-জ । নাড়ী উঠেছে ?

হা । আজ্ঞে হা জনাব—(কর্মরলজ্ঞমানের হস্ত পরীক্ষা) একটা নাড়ী আড় হ'য়েছিল, সেইটে খাড়া হয়েছে ।

সা-জ । নাড়ী উঠেছে—তবে ত ছেলে গেলো !

হা । ভয় নেই জনাব—ভয় নেই, আমি এখনি বসিবে দিচ্ছি ।

কম । আমার কিছুই হয়নি, কেন আপনারা আমার উপর এই জুলুম করছেন ।

সা-জ । এও কি একটা কথা বাবাঞ্জন ! হাকিম বলছে বেমার হ'য়েছে, ওমরাওরা বলছে বেমার হ'য়েছে, যে দেখছে সেই বলছে বেমার হ'য়েছে, তুমি এখন বেমার হয়নি বলে চ'লবে কেন ?

হা । বেমার—আরও বেমার—বহুত বেমার—এই নাড়ী আমার হামাগুড়ি দিচ্ছে ।—এই সময় চেপে ধর । ভয় কি জনাব ! আমার উঠতে দিচ্ছনি । এই বান্দা ! সাঁড়াশী লে আও ।

(বান্দার প্রস্থান)

কম । সাঁড়াশী আমার গলায় দাও—হাতে দিয়ে এ রমক জুলুম করবার চেয়ে আমার গলায় দাও—গলায় দিয়ে মেরে কেল ।

সা-জ । দেখদিকিন হাকিম সাহেব ! বেমারটা হ'ল কিসে ?

হা । (নাড়ী দেখিয়া) ইস্—বহুৎ চিহ্ন উজ্জ নাড়ীমে ঠেকতা হয়, ইস্—এ কেয়া হয়—নাড়ীমে আউরং মালুম হোতা হয় ।

সা-জ । ওই—ওই—ওই আউরংটাই আমার ছেলের সর্কনাশ করছে ।

হা । ভয় নেই জনাব ! যখন ধ'রেছি, তখন আর ভয় নেই—এক জোলাপে—এক ঠাণ্ডা জোলাপ দিলেই আউরং হজম হ'য়ে গিয়ে যাবে ।—উঃ ! বহুৎ উমদা আউরং নাড়ীমে ঠেকতা হয় ।

কম । আর পয়জার ঠেকতা নেই ! (হাকিমকে পদাঘাত)

(প্রস্থান ।)

সা-জ । গেল, গেল, গেল গেল, হাকিম মেরে ফেললে ।

হা । কিছু ভয় নেই জনাব—নাড়ী এইবারে পায়ে এসেছে—

আত্মলের একটা টিপনিতে, ওঠা নাড়ী একেবারে পায়ে নেমে পড়েছে। অল্প কি ! সাজাদা ত সেরে গেল ব'লে।

সাজ। বটে বটে—

হা। আমার আত্মলের টিপনি—নাড়ী ভয়ে কেঁপে উঠেছে। একেবারে পায়ে ধ'রেছে।

সাজ। আহা হা! তাহ'লে আর বার হুঁচার পা ছুঁড়লে। নাড়ীটে ঝ'রে, যেত যে।—ওরে ধর, ধর,—পুড়ে যাবে—পুড়ে যাবে।

(প্রস্থান)

হা। উ! (দৃষ্টির অভিনয়) শালার ছেলে মারের মতন মার লাগিয়েছে।—এখন উলটে আমার নাড়ী না ছাড়লে হয়!

(প্রস্থান)

উজির, মার্জমান ও জনৈক বান্দার প্রবেশ।

মার্জমান। আপনি আমাকে মৃত্যুমুখ থেকে উদ্ধার ক'রেছেন, আপনাকে যে কি ব'লে ধন্যবাদ দেব, তা ব'লতে পারছি না।

উজির। কিছু নয়—কিছু নয়, খোদা ক'রেছেন। মানুষের সাহায্যে আপনাকে প্রকৃত অবস্থাতে রক্ষা করা অসম্ভব।

মার্জ। আপনি অতি মহৎ লোক, আপনার মহত্বের তুলনা নাই।

উজির। কিছু নয়—কিছু নয়, আপনি ও কথা মনেও আনবেন না।

মার্জ। খোদা আপনার মেজাজ আচ্ছা রাখুন, খোদা আপনার ভাল করুন।

উজির। আপনি এখানে বসুন, শুধু হোন, তারপর গোলামে

বাড়ী গিয়ে বিশ্রাম গ্রহণ করবেন। বান্দা! কাছে থাক—মিয়া সাহেবের তজ্জবিজ্ঞ কর।

বান্দা। যো হকুম।

উজির। আর দেখিস, খবরদার! যেন ওদিকে যায় না।

(প্রস্থান।)

মার্জ। মিয়া সাহেব! তোমার আর আমার কাছে থাকবার কোনও দরকার হবে না—আমি বেশ স্বস্থ হ'য়েছি।

বান্দা। না জনাব! আপনাকে ফেলে যেতে হকুম নেই।

মার্জ। বেশ—হকুম না থাকে, তা'হলে আমার কাছে ব'স।

বান্দা। ফকির সাহেব! কোন মূল্যকে আপনার দর?

মার্জ। সে অনেক দূর—এক হাজার ক্রোশ পথ—তার নাম চিন মূল্যক।

বান্দা। ও আল্লা! আপনি চিন মূল্যকের লোক?

মার্জ। হুঁ বাবা! চিন মূল্যকের লোক।

বান্দা। ও বাবা! চিন মূল্যকে মানুষ আছে? আমি জানতুম চিন মূল্যকে চিনে থাকে, আর চিনের মাটি থাকে। মানুষ থাকে তা ত জানতুম না।

মার্জ। হুঁ বাবা! চিনে মানুষও থাকে, মাটিও থাকে।

বান্দা। তা আপনি চিন মূল্যকে কেন ছিলেন?

মার্জ। সেখানে আমার জন্মস্থান।

বান্দা। ও বাবা! আপনি স্থানে জন্মেছেন, সেখানকার মাটি ত! তা'হলে খুব ঝাঁঝাল। তা মাটি কি আপনাকে গর্ভে ধ'রেছিল?

মার্জ। আরে ম'ল—এ বেটা ত এমনি ক'রে জাগতন ক'র্বে দেখছি, এ বেটাকে ত না থামালে চ'লছে না। দেখ বাবু! আমার

একটা বড় বেমার আছে, সেটা মাজে মাজে চাগাড় দিলে বড়ই মুকিল ।

বান্দা । আহাহা—আপনার আবার রোগ আছে !

মার্জ । বেজায় রোগ, আমার মাঝে মাঝে হাত পা ছোঁড়া রোগ হয়, স'রে যাও—কাঁছে থেকনা, আমার হাত পা সড়্ সড়্ ক'রে আসছে, দূরে গিয়ে চুপটি ক'রে ব'সে থাক ।

বান্দা । তা আপনি দাওয়াই খাননা কেন ?

মার্জ । কথা কয়োনা—কথা কয়োনা, এলো—স'রে যাও ।

বান্দা । এই স'রে যাচ্ছি, কিন্তু দেখুন—

মার্জ । (আড়মোড়া ভাঙ্গিয়া) এউ—

বান্দা । এ রোগ আপনার কত দিন হ'য়েছে ?

মার্জ । এই সবে আজ (কিল মারা) ।

বান্দা । (কিয়দূর সরিয়া গিয়া) আপনার এ রোগ বিনম রোগ, তা এ রোগ ত কিছুতেই সারবে না । তবে যদি এক কাজ ক'রতে পারেন, তাহ'লে সারতে পারে ।

মার্জ । বল ত বাবা ! কাজটা কি—বল ত ।

বান্দা । আমানের সাজানারও ওই হাত পা ছোঁড়া রোগ হ'য়েছে । কত দেশ থেকে কত হাকিম এসে কত দাওয়াই দিলে, কিছুতেই সে রোগ আরাম হ'ল না । আপনারা দুজনে যদি একদিন পাশাপাশি শুয়ে থাকেন, তা হ'লে একদিনের কিলোকিলি গুঁতো-গুঁতিতে বেয়রাম সেরে যায় ।

মার্জ । এটা কোন্ রাজ্য মিঞা ?

বান্দা । এটা খালেদান রাজ্য ।

মার্জ । খালেদান রাজ্য ? ইয়া আল্লা ! অব্ তো মে

বেমার আরাম হো গিয়া । তা মিয়া সাহেব ! সাজাদা কোথায় আছেন ?

বান্দা । কাছেই—এই বাগানেই আছেন, হুকুম নেই ব'লে দেখাতে পাচ্ছি না ।

মার্জ । দেখানোর হুকুম নেই ?

বান্দা । হাঁ ফকির সাহেব ! দেখালেই উজীর সাহেবের আদান যাবে ।

মার্জ । যিনি আমাকে রক্ষা ক'রেছেন, উনিই কি উজির ?

বান্দা । হাঁ হজুর ! উনিই উজির । উনি আপনাকে জোর ক'রে বিপদ থেকে উদ্ধার ক'রেছেন, রাজার ইচ্ছে ছিল না ।

মার্জ । রাজার ইচ্ছা ছিল না ? রাজা এমন নিষ্ঠুর !

বান্দা । তা নয় হজুর ! তিনি বিদেশী লোককে এ বাগানে আসতে দেন না । বিদেশী লোক এলে, রাজার ছেলের খবর ভেঁনে দেশ বিদেশে রটয়ে দেবে, তাতে রাজার মান সন্ত্রম নষ্ট হবে । এই জন্ত তিনি উজিরকে পৈ পৈ ক'রে বারণ ক'রে দিয়েছেন, যেন কোন বিদেশী লোক রাজার ছেলের কাছে না যায় । সেই জন্ত উজির সাহেব আপনাকে এইখানে বসিয়ে রাখতে আনাকে ব'লে গেছেন ; এমন কি, এখান থেকে ওই খান পর্যন্ত যেতে নিষেধ ক'রে গেছেন ।

মার্জ । (উক্ত স্থানে গমন করিয়া) এই খানে আসতে নিষেধ ক'রেছেন ?

বান্দা । হাঁ হজুর ! পেছন দিকে চাইতে পর্যন্ত নিষেধ ক'রেছেন ।

মার্জ । কোন্ দিকে—এই দিকে ?

বান্দা। হাঁ হজুর!

মার্জ। ওই যেখানে কতকগুলি লোক মাথা হেঁট করে বসে
আছেন? তার মাঝখানে ওই যে এক যুবা পুরুষ শুয়ে আছেন,
ওইখানে?

বান্দা। হাঁ হজুর! দেখবেন না—দেখবেন না।

মার্জ। আচ্ছা ভাই! মনে কর—আমি দেখছি না, আমি দুটো
একটা প্রশ্ন করি, ছবাব দাও দেখি, কাছে এস—কাছে এস।

বান্দা। হজুর! আপনার সে রোগটা?

মার্জ। সেরে গেছে বাবা—সেরে গেছে, যে সংবাদ তুমি নিয়েছ,
তাতে কি আর রোগ থাকে? এখন কাছে এসে বল ত বাবা!
ওই যে শুয়ে আছেন, ওটা কে?

বান্দা। উনি সাজান। আর যারা মাথা হেঁট করে বসে
আছে, ওরা ওমরাও। ওই রাজা দূরে,—গাছের তলায় বসে আছেন।

মার্জ। সাজানার বেমারটা কিসে হ'ল?

বান্দা। সে হজুর! অনেক কথা। সাজান স্বপ্নে খুবস্বপ্নে
আওরাতকে দেখে দেওয়ানা হ'য়ে গেছে।

মার্জ। ইয়া আল্লা! কেয়া খোস খবর।

বান্দা। শুকি হজুর! আপনি অমন ক'রছেন কেন?

মার্জ। ইয়া আল্লা, ইল্‌বিল ইল্লা, কিল্‌বিল কিল্লা, মসার
ঠিক মিলা।

বান্দা। ও'কি হজুর! অমন ক'রছেন কেন; আপনি আম
গর্দান যাবে।

মার্জ। (নৃত্য করিতে করিতে) তোফা তোফা—বড়া খো
খবর, আওরাত দেখকে থাপ্পা ছায়া—বড়া খোস খবর!

বেগে জনৈক ওমরাহের প্রবেশ ।

ওম । চৈচায় কে—চৈচায় কে ? সর্বনাশ ক'রলে—চৈচায় কে ?

মার্জ । আমি, আমি, ইলবিল ইল্লা, কিলবিল কিল্লা, ইয়া আল্লা ।

ওম । কে আপনি ? গোল ক'রবেন না—গোল ক'রবেন না ।

বান্দা । জনাব ! চটাবেন না—চটাবেন না, ভর হয়েছে—ভর

হয়েছে ।

ওম । য্যা-য্যা ! ভর কি—ভর কি ?

মার্জ । চাই দু', চাই দু', খুচুমচু কাইকু—কোঁচ ।

বান্দা । জনাব ! চিনে ভর, পেলে—পেলে ।

মার্জ । হোয়াংহো, ইয়াংসিকিয়াং, কোয়াংটং, লি হংচং ।

(ওমরাহকে জাপটাইয়া ধরা)

ওম । ওরে বাবারে ! একি বিপদে পড়লুম, ছাড়ুন—ছাড়ুন ।

মার্জ । সেলাম মিয়া সাহেব !

ওম । সেলাম মিয়া সাহেব !

মার্জ । আপনি কি আমার ওপর জুলুম ক'রতে এসেছেন ?

ওম । আরে আল্লা ! জুলুম কেন—জুলুম কেন ? আপনি

একটু আস্তে কথা কইবেন—মেহেরবাণী ক'রে একটু আস্তে কথা কইবেন ।

মার্জ । হাম্ আপলোককা গোলাম হায় ।

ওম । ইসি বাৎ মাৎ কহিয়ে জনাব—এসি বাৎ মাৎ কহিয়ে,

আপলোককা গোলাম হায় ।

ମାର୍ଜ । ହାମ ଆଲବାଂ ଆଲୋକକା ମୌଳାମ ହାୟ ।

ଓମ । ନେହି —ନେହି,—ହାମ ହାୟ—ହାମ ହାୟ ।

ମାର୍ଜ । (ଅଗ୍ରସର ହଇଁସା) ଆପ୍ ମେହେରବାନ୍, କଦର ଦାନ, କର୍ମ୍ କରମାହିୟେ ।

ଓମ । ଆପ୍ ମେହେରବାନ୍, କଦରଦାନ, କର୍ମ୍ ଫୁରମାହିୟେ ।

ମାର୍ଜ । (ଅଗ୍ର) ଆପ୍ ଆଲମ୍ ଦଲିଲା, ଈମତୁଲା, ମସାଲା ।

ଓମ । (ପଞ୍ଚାଂ) ଆପ୍ ଆଲମ୍ ଦଲିଲା, ଈମତୁଲା, ମସାଲା ।

ମାର୍ଜ । (ଅଗ୍ର) ଆପ୍ ଈଲ୍‌ବିଲ୍ ଈଲା, କିଲ୍‌ବିଲ୍ କିଲା ।

ଓମ । (ପଞ୍ଚାଂ) ଆପ୍ ଈଲ୍‌ବିଲ୍ ଈଲା, କିଲ୍ କିଲା ।

ମାର୍ଜ । ଆପ୍ ଜୋଲା ଝୁଲୁଲା ହାୟ, ଢନିୟାକା ପରଦାନାର ହାୟ ।

ଓମ । ଆପ୍ ଖୁଲୁ ଖୁଲୁଲା ହାୟ, ଢନିୟାକା ରୋଶନିଦାର ହାୟ ।

ମାର୍ଜ । ବହିଠିୟେ, ବହିଠିୟେ ।

ଓମ । ଆପ୍ ବହିଠିୟେ ।

ମାର୍ଜ । ନେହି—ଆପ୍ ବହିଠିୟେ ।

ଓମ । ନେହି—ଆପ୍ ବହିଠିୟେ ।

ମାର୍ଜ । ଆପ୍ ।

ଓମ । ଆପ୍ ।

ମାର୍ଜ । (ଓସରାଠକେ ଡିଙ୍ଗାହିଁସା) ତବ୍ ହାମ୍ ଛୁଟିୟେ, ଆପ୍ ପିଛାଢି ଚଲିୟେ ।

ଓମ । ହାଁ ହାଁ ହାଁ, ଓଦିକେ ଯାବେନ ନା—ଓଦିକେ ଯାବେନ ନା ।

ବାନ୍ଦା । ଗେଲ, ଗେଲ—ଗେଲ—ଗର୍ଦାନ ଗେଲ ।

(ଶ୍ରୀହୀନ)

পঞ্চম দৃশ্য ।

উজ্জান ।

সা-জমান, উজ্জীর ও ওমরাওগণ ।

সা-জ । উজ্জীর ! সে লোকটার উদ্ধার হ'ল ?

উজ্জীর । হাঁ জাঁহাপনা, আপনার রূপায় তার উদ্ধার হ'য়েছে ।

সা-জ । আমার রূপায়, না তোমার রূপায় ?

উজ্জীর । না—জনাব ! আপনি গোলামকে হুকুম না ক'রলে ; গোলাম কিছুতেই হতভাগ্যের উদ্ধার ক'রতে পারত না ।

সা-জ । তা তাকে কোথায় রেখে এলে ?

উজ্জীর । বাগানের এক পাশে তাকে ব'সিয়ে রেখে এসেছি ।
কটু শুষ্ট হ'লেই তাকে আমার বাড়ীতে পাঠাবার ব্যবস্থা
ক'রেছি ।

সা-জ । এখানে এসে প'ড়বে না ত ?

উজ্জীর । না জনাব ! এখানকার খবর সে কিছুই জানে না ।

সা-জ । দেখো, সাবধান—এখানে যেন সে কিছুতেই না
কুসে । এসে, ছেলের এরূপ অবস্থা দেখলে দেশ বিদেশে সে খবর
ক'রে দেবে ।

উজ্জীর । না জনাব ! সে লোক এখানে আসবে না ।

সা-জ । তার বাড়ী কোথায় ?

মার্জমানের প্রবেশ ।

মার্জ। আজ্ঞে, জাঁহাপনা ! চীন দেশে ।

সা-জ। উজীর—উজীর !

উজীর। হাঁ হাঁ, চ'লে যাও—চ'লে যাও ।

ওমরাওয়ার প্রবেশ ।

ওম। এইও—এইও—পাকড়াও—পাকড়াও ।

সা-জ। উজীর ! তোমায় জবাব দিহি ক'রতে হবে ।

উজীর। হাঁ হাঁ, চ'লে যাও—চ'লে যাও ।

ওমরাওপণ। হাঁ হাঁ, উধার—উধার ।

বান্দার প্রবেশ ।

বান্দা। হাঁ হাঁ, কাছে যাবেন না—কাছে যাবেন না, ভয়
হয়েছে—চীনে ভয় ।

সা-জ। আস্তে দাও । কি বলতে চায় শুনি ।

(মার্জমান রাজসমীপে গিয়া)

মার্জ। জনাব, ! গোলাম সেলাম করে ।

সা-জ। কে তুমি ?

মার্জ। আমি একজন মোসাকের, দৈববিপাকে সাগরে প'ড়ে
ছিলুম । এই জনাব আমাকে উদ্ধার ক'রেছেন । ব'সে ব'সে
শুনলুম, আপনার পুত্র বড় ক'র । আমি আপনার পুত্রকে একবার
দেখতে ইচ্ছা করি । গোলামের বিশ্বাস, তাঁকে আরোগ্য ক'রতে
পারবে ।

সা-জ। পারবে ?

উজীর। পারবে ?

মার্জ । একবার আমার দেখতে দিন ।

সা-জ । বেশ, তা যদি হয়, তা হ'লে বুঝবো, দীশ্বর আমার
জন্ত তোমায় সাগরে নিশ্চেষ্ট ক'রেছেন ।

মার্জ । জনাবদের একটু অন্তরানে দৌতে হবে ।

সা-জ । বেশ, সকলে এখান থেকে স'রে এস ।

মার্জ । (জনান্তিকে) হাঁ তুমিই বটে—সে সবার সেরা
সুন্দরী, তুমি সবার সেরা সুন্দর ; সে পূর্ব গগনের উষার ছবি,
তুমি পশ্চিম গগনের সন্ধ্যারিণী,—তুমিই বটে ।

গীত ।

সে যে রূপে শুণে অতুলনা ।

দেখার অভাবে যাতনা সহিবে,

অপরাম্ভকার বলনা ।

নিরাশে ফেলেছো চোখের জল,

চরণে বিধিছে ধরণীতল,

হাতে পেয়ে ফল দূরে ফেলে দেছো,

তবু বল ক্ষুধা গেলনা ।

পাশে নিরুপমা সোণার প্রতিমা,

ধরি ধরি ধরা হ'ল না ॥

কম । তুমি কে নিয়া ?

মার্জ । আর নিয়া ! কি আর ব'লব ? সাজানো ! এক
জায়গায় থেকে হা ছত্ৰাশ ক'রলে কি স্বপ্নের ধন মেলে ? তার জন্ত
ছনিয়া টুঁড়তে হয়—সাগরে ঝাঁপ খেতে হয়, পাহাড় থেকে প'ড়তে
হয়—এক জায়গায় শুয়ে আকাজ্জক ধন মেলেনা । এই নাও

সাজাদা ! তোমার আংটা ফিরিয়ে নাও—রাজকুমারী বেদৌরা অযোগ্য পাত্রের আত্মসমর্পণ হ'রেছেন।

কম। যাঁ—কে তুমি স্বর্গীয় দূত !

মার্জ। স্বর্গীয় দূত নই—বেদৌরার অমুচর। সাজাদা ! বেদৌরা তোমার জন্ত শোকে মৃতপ্রায়। তুমি কি কুলকামিনীকে গৃহত্যাগ ক'রে তোমার কাছে আসতে বল ? এই কি তোমার প্রেম ?

কম। ক্ষমা কর—আমি অজ্ঞান, তাই ভুলিয়া চুঁড়ে তার সন্ধান না ক'রে এক স্থানে ব'সে, হা ছতাশ ক'রেছি। বেদৌরা ! প্রাণেশ্বরী ! কোথায় তুমি ?

মার্জ। উতলা হবেন না, রাজকুমার ! উঠুন আগে প্রকৃতিস্থ হ'ন। যদি তাকে পেতে চান তাহ'লে আগে প্রকৃতিস্থ হ'ন—সে এ রাজ্যে নয়—বহুদূর চিন মুলুক।

কম। আমি আপনার গোলাম, আপনি যেখানে নিয়ে যাবেন, সেইখানেই যাব ; যেমন ক'রে নিয়ে যেতে চান, তেমন ক'রে যাব।

মার্জ। তাহ'লে আমার সঙ্গে আসুন, আগে জাঁহাপনাকে সেন্সান করি। জাঁহাপনা ! এই আপনার পুত্র নিন ; এই দেখুন, আপনার পুত্র সম্পূর্ণ অযোগ্য লাভ ক'রেছেন।

মা-জ। আশ্চর্য্য, আশ্চর্য্য, পুত্র ! তুমি স্তব্ব হ'য়েছ ?

কম। হাঁ জাঁহাপনা, গোলাম সম্পূর্ণ স্তব্ব হ'য়েছে।

উজ্জর। জাঁহাপনা ! এ অতি আশ্চর্য্য ব্যাপার। এমন আশ্চর্য্য ব্যাপার আমি জীবনে কখনও দেখিনি।

মার্জ। উজ্জর ! তোমার জন্মট পুত্র আমার আরোগ্য লাভ ক'রেছে, তুমি এষ্ট সাধু পুরুষকে এনে না বাঁচালে আমার ছেলে কিছুতেই প্রাণে বাঁচত না।

উজীর। মিয়া সাহেব! তুমি যে কার্য্য ক'রেছ, তার যোগ্য পুরস্কার দেবার ক্ষমতা আমাদের নাই, তথাপি জাঁহাপানার হয়ে আপনাকে কিছু পুরস্কার নিতে অমুচোখ করি।

মার্জ। না উজীর সাহেব! পুরস্কার আমি চাই না, আপনি ভুলে গেছেন— আপনি আমার জীবনদাতা।

কম। উজীর! তুমি এই মুহূর্ত্তেই সমস্ত সহরে আনন্দোৎসবের ঘোষণা কর। গরীব ফকীরকে ধর্যাৎ কর। এক মিয়া সাহেব— সঙ্গে এস। উজীর যা ব'লেছে ষথার্থ। তোমার গুণের পুরস্কার নাই।

তৃতীয় অঙ্ক।



প্রথম দৃশ্য।

অলিন্দ।

উজীর।

সাজমানের প্রবেশ।

সা-জ। উজীর!

উজীর। গোলাম হাজির, হুকুম জাঁহাপানা।

সা-জ। ছেলে ত আরোগ্য হ'ল, এখন রোজ রোজ নতুন নতুন র্ননাতে যে প্রাণ যায়।

উজীর। এখন আবার কি বায়না হুজুর !

সা-জ। বণি আমি শীকারে যাব।

উজীর। এও কি একটা কথা—ছেলেমানুষ।

সা-জ। বল ত !

উজীর। না না—আজকাল শীকার কিছুতেই হ'তে পারে না।

সা-জ। পারে কি ?

উজীর। কিছুতেই হ'তে পারে না।

সা-জ। বেশ, তাও যদি যেতে হয়, তাহ'লে লোক সঙ্গে নে।

উজীর। একে শীকার, তায় আবার একা !

সা-জ। একা, বলে—গোলাম টোলান কাউকে সঙ্গে নেবো না।

উজীর। আরে আল্লা !

সা-জ। এস ভাই, তুমি বোঝাবে এস।

উজীর। যো হকুন।

[প্রস্থান।

উজীর। এও বোধ হয় সে বিনেশের চা'ল। নইলে ঠাণ্ডা শীকার করতে সাজানার এত আগ্রহ হ'ল কেন ? শীকারের ছল করে সরে পড়বে না ত ? সাজানার স্বপ্নের সঙ্গে এই ফকীরের কোন সংঘর্ষ নেইত !

মার্জানানের প্রবেশ।

মার্জ। উজীর সাহেব, সেলাম।

উজীর। সেলাম মিয়া সাহেব !

মার্জ। বেয়াদবী মাক্ হয়, আমি চকুম না নিয়েই আপনায় কাম্‌রায় প্রবেশ ক'রলুম।

উজীর। আরে ভাই ! এ তোমার ঘর, তোমার দোর । রাজা তোমায় ভালবাসেন, রাজকুমার তোমায় ভালবাসেন ।

মার্জ। কিন্তু আপনি বাসেন না ।

উজীর। একি কথা, একি কথা !

মার্জ। আপনি অনাকে কিছু কিছু সন্দেহ করেন ।

উজীর। আরে !—

মার্জ। হয় ত মনে ক'রেছেন, এই যে রাজকুমার শীকার ক'রতে চ'লেছেন, এও হয় ত আমার কথায় ।

উজীর। (হাস্য) হা হা—ওটা কি জানা ।

মার্জ। আরে ওটা জানি আর নাই জানি, তবে এটা জানি য, আপনি আমার জীবনদাতা ।

উজীর। খোলা ক'রেছেন—খোলা ক'রেছেন ।

মার্জ। তা সে বাই করুন, কিন্তু আমি আপনার কেনা গোলাম ।

উজীর। ব'লতে নেই—ব'লতে নেই ।

মার্জ। কিন্তু আমার বড় ভয়, আপনি আমার উপর সন্দেহ করেন ।

উজীর। আরে না না—এওকি একটা কথা !

মার্জ। হয়ত মনে ক'রেছেন যে, শীকারের অছিলা ক'রে আমি রাজাদাকে নিয়ে ভেগে পড়বো ।

উজীর। কেন—কি ভয়ে ? আগরৎ হ'লে ভাগ্যবান কথা বল বটে ।

মার্জ। তা হ'লে সাজানো কি জীবনে শীকার করবে না ?

উজীর। আলবৎ ক'রবে । পাখীটে পক্ষীটে, হ'ল বা ছিপ ছিপ কইটা মাগুরটা ।

মার্জ। হ'ল বা আর একটু এগিয়ে গিয়ে ছাগলটা ভেড়াটা।

উজীর। হ'ল আর একটু পেছিয়ে এসে হ'লটা ছুঁছোটা।

মার্জ। হ'ল বা টপ্ ক'রে খানিকটে ডিঙিয়ে বাঘটা সিঁচিটা।

উজীর। বাঘটা, সিঁচিটা!

মার্জ। আজে হাঁ জনাব! কি একটু মাঝামাঝি থেকে হরিণটা, প্রজাপতিটা।

উজীর। প্রজাপতির মতন চেহারাটা, হরিণের মতন চোকটা।

মার্জ। হ'ল সিংহের মতন মাথাটা।

উজীর। তা একথা আমার আগে বসনি কেন?

মার্জ। জনাব, আপনাকে না বললে যে বেইমান হয়।

উজীর। তা হ'লে ত ভাই, তুমি এ রাজ্যেই রক্ষাকর্তা। কিছু কতদূরে?

মার্জ। কিছু দূর।

উজীর। বিপদের ভয় নেই ত?

মার্জ। জনাব, পৃথকই ব'লেছি—আমি আপনার কেনা গোলাম আপনার কাছে কিছুই গোপন ক'রব না। কিছু যে বিপদের ভয় নেই, একথা ব'লেতে পারি না। সাগরের তলা থেকে মুক্ত তুলতে একটু আধটু বিপদের ভয় আছে বইকি। তবে ভয় মুক্তো কাছে নয়।

উজীর। বুঝেছি—বিপদ পথে যেতে আসতে।

মার্জ। আজে হাঁ জনাব!—তবে তাও যে বড় বেশি, তা নয় কর্তাব্যবশেষে যাব।

উজীর। ভাই! তুমি ঈশ্বর-প্রেরিত দূত, তুমি আমার সেবা গ্রহণ কর।

মার্জ । মে কি জনাব, আমি আপনার গোলাম ।

উজীর । কিন্তু কার্যে যে সফলতা লাভ ক'রবে, সে সুন্দরীকে যে পুওয়া যাবে, সাজাদার যে পছন্দ হবে, এ বিষয়ে তোমার বিশ্বাস আছে ?

মার্জ । আর্ত্তে জনাব ! খোদা আগে থাক্তে সব কাজ গুছিয়ে রেখেছেন । আমি সেইখান থেকেই এসেছি । রাজকুমারও যাবার জন্য ব্যাকুল হয়েছেন ।

উজীর । ঈশ্বর ! তোমার অপার লীলা ! একি আশ্চর্য ঘটনা ! কিন্তু সমস্ত ঘটনাটা জান্ত পারি কি ?

মার্জ । জনাব, আপনি পেড়াপীড়ি ক'রলে বাধ্য হ'য়ে গোলা-মকে ব'লতে হবে ।

উজীর । কাজ নেই, কাজ নেই—এই ভেনেই আমি সম্ভট ; জান্‌বোই ত ।

মার্জ । তা হ'লে মৃগয়া ?

উজীর । আবার সেই কথা ! আমি আর কোন মতেই বাধ্য দেবো না ।

মার্জ । তা হ'লে, সেলাম । (প্রস্থান, উজীর প্রহানোদাত, অস্ত্র দিক দিয়া সাজমানের প্রবেশ) ।

উজীর । একি জনাব, আবার ফিরলেন যে ? গোলাম এই ঘাচ্ছিল ।

সা-জা । না থাক্ । যাবার যখন গৌ ধ'রেছে, তখন বড় পীড়া-পীড়ি ক'রলে হয়ত আবার হিতে বিপরীত হবে । তা হ'লে যেতে ধন ইচ্ছা ক'রেছে, তখন যাক্ ।

উজীর । আর শিকারে মনটা অনেকটা প্রকুল হয় । চারিদিকে

নজরটা ছড়িয়ে পড়ে, 'হরিণটা ভেড়াটা দেখতে দেখতে গাছটা পালাটা, হ'ল কম্বাটা, হ'লবা 'সরগার ধারের ফুলগাছটা, হয়ত সেখানে খোদা যদি করেন—

সাজ। খুবসুরং আওরংটা—

উজীর। এই এই।—

সাজ। ঠিক ব'লেছ—বাধা দেবনা। তাহ'লে সাজাদা কি কি চায়, জেনে যোগাড় ক'রে নাও।

উজীর। এখনি দিচ্ছি।

সাজ। কিন্তু দেখ, একদিনের বেশী এস থাকতে পাবে না।

উজীর। আলবৎ।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

—

পথ।

কমরলজমান।

কম। আসি ব'লে কথা গেল কোথায়? এই রনের ধারে—
এই চৌরাস্তার ওপরে বসিয়ে সে গেল কোথায়? আর যে আমার এক লহমাও পথে অপেক্ষা ক'রতে ইচ্ছে ক'রছেন। কখন বেদৌরাকে দেখবো! তার জন্তু নিপা কথায় স্নেহময় পিতাকে ভুলিয়ে যে চ'লে এসেছি। একদিন থাকবার নাম ক'রে চ'লে এসেছি, আজ তিন দিন। যে পিতা আমাকে এক দণ্ড না দেখলে 'হনিয়া সজ্জকার দেখেন, তিন দিন তাঁর কাছ ছাড়া।

গে ধারণে সক্ষম হবেন ! কবে
কবে প্রাণময়ী বৈদৌরাকে সঙ্গে
আর দেবো । আর যে বিলম্ব
হলে !—

মার্জমানের প্রবেশ ।

মার্জ । এই যে এসছি !

কম । একি, তোমার হাতে রক্ত কেন ?

মার্জ । খুন ক'রেছি ।

কম । সেকি !—এরই মধ্যে কাকে খুন ক'রলে ?

মার্জ । যাক, বসে আছেন, বেশ ক'রেছেন । কোথায় আর
জল পাই যে, হাত ধুই ; আপনার এই বাহারে পোষাক, এইতেই
মুছে ফেলি ।

কম । একি ! এ তুমি কি ক'রছ ?

মার্জ । প্রেমের ফাউ কাগাটা আগে থাকতে সেরে নিছি ।
পীরীত ক'রতে গেলে, কিলোকিলি, মারামারি, খুনোখুনি প্রভৃতি
যে নানা জাতীর প্রকরণ আছে, সেগুলো আগে থাকতে সেরে
নিলে, পরে আর ঘটবেনা,—বুঝেছেন রাজকুমার !

কম । এসব তুমি কি বলছ ? খুন কি ?

মার্জ । খুন এমন কিছু বিশেষ বস্তু নয় । গলায় ছোরা
গিগিয়ে—আড়াইটা পেঁচ দিয়ে দেহ হ'তে মাথাটাকে আলাদা
করা । হাঁ হাঁ, টানবেন না—টানবেন না, বুড়ো আশুলে এখনও
নিষ্কটে রক্ত লেগে আছে, মুছে ফেলি—মুছে ফেলি ।—বস—এই
রে আবার প্রশ্ন কার্য্য আরম্ভ করুন, আমি জবাব দিতে থাকি ।

কম। এ পোষাক ত নষ্ট

মার্জ। গেলই ত! হু হুটে

গ্রীটে যাবে না।

কম। হুটো খুন!

মার্জ। একটা আঁটা নয়-

কম। ডাকাতির সঙ্গে লড়া

মার্জ। কিছু না, নিরীহ ভদ্রলোক—আমাদের উপকারেই লাগতো, কোনও অপকার হ'ত না।

কম। খুন নিয়ে রহস্য কর, তুমি কি রকম মানুষ!

মার্জ। নিরীহ—কথাটি পর্যাপ্ত কয় না। যখন ভারী কুড়ি হয়, তখন চিঁ চিঁ হিঁ করে, আর পা ছোঁড়ে।

কম। একি! ঘোড়া ছটোকে মেরে ফেললে?

মার্জ। কাজে কাজেই—এখানে মানুষ পাব কোথায়?

কম। নেয়েই যদি ফেলবে, তবে সঙ্গে আন্লে কেন?

মার্জ। মারবো বলেই এনেছি, মাছানা! আপনিই না তা বেদোরার প্রেমে উন্মাদ। আমি এখনও ততটা হইনি। পিতার কাছে আপনি শুধু একদিন বাইরে থাকবার চকুম নিয়ে এসেছেন কিন্তু হ'ল তিন দিন। আপনি কি মনে ক'রেছেন, পিতা আপনার চুপ ক'রে ব'সে আছেন। তিনি টুঁড়ে আপনাকে খুঁতে আন্বার জন্য এককণ চারিনিকে লোক ছুটেছে। আপনি তাদের হাত এড়িয়ে যেতে পারবেন বিশ্বাস ক'রেছেন!

কম। তাইত! নইলে উপায়!

মার্জ। উপায় এইত ক'রলুম। ঘোড়া ছটোকে মেরে ফেললুম, টুকরো টুকরো ক'রে হাড় আর নাস চারিনিকে ছড়ি

দিয়েছি।

খানে ঢে

প'ড়ে

মাথা আপা

র ডাকতে মেরে

গুবেনা। এইখান থেকেই

রে ফিরে যাবে।

কম। সখা, তোমার বুদ্ধির বলিহারি!

মার্জ। কি হ'ল,—কি হ'ল, দূরে ঘোড়ার পায়ের শব্দ
ছি। পোষাক খুলুন, পোষাক খুলুন, বুদ্ধি আপনাকে ধ'রতে
সেছে। পোষাক খুলে ওই স্তম্ভের বনে ঢুকে বাপ্পার থানা
দেখিগে চলুন।—

(পোষাক রাখিয়া প্রস্থান)

রক্ষিগণের প্রবেশ।

১ম রক্ষী। চারিদিকে রক্ত—চারিদিকে হাড়—নিশ্চয় কোন
বক্তাকে ডাকতে মেরেছে।

২য় র। ডাকতে নয়, বাঘে মেরেছে; নইলে মাথা দেখতে
জেনা।

৩য় র। ওরে ভাই! দূরে সাজানার ঘোড়ার মতন একটা
ড়ার মাথা প'ড়ে রয়েছে।

সকলে। কই কই!

১ম র। ওরে! একিরে!

সকলে। কিরে কিরে!

২ম র। ওরে সর্কনাশ হ'য়েছে—সাজানার পোষাক প'ড়ে।

সকলে । তাহাও যে ! ওরে মতে মাথাগাতি দে রে । ওরে
কি হ'লরে ! হঠাৎ কি ক'ললে ?
১ম র । গোথাক নিয়ে ঘরে ঢল কার কি—নব শেষ ।
সকলে । ওরে কি হ'লরে—কেমন ক'রে কিসবোরে ।
(সকলের প্রস্থান)

পরীক্ষণের প্রবেশ ।

গীত ।

যদি এখন রহিয়ায় নেহু গাঁতালান ।
সেইনা পেহন পানে গাভে-নাকো হান ।
হোক না বেশ চেনা অচেনা,
প্রাণ ঢেলে বাও সটান ভেসে,
নবীর মুখে সোণার বেশে এটান রবেনা ।
কিন্বে তো প্রাণ পাবে না, তুফানের ভর নবেনা,
কিন্বে না আর ফুল নান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

চীনবেশ—রাজপথ ।

মার্জমান ও কমরুলজমান ।

মার্জ । দেখুন সাজাদা, এইখান থেকেই আমি আপনার সঙ্গে
হাড়াহাড়ি করব । আপনি এই চৌরাতার দাঁড়ান, যা ক'রবে
ব'লেছি তাই ক'রবেন । রাজার লোক এসে—আপনাকে নিয়ে
এলে, আপনি তার সঙ্গে যাবেন । অত্থা ক'রবেন না ।

কম। তুমি আমার সঙ্গে থাকবে না ?

মার্জ। আমি আপনাদের পেছন পেছন থাকবো, সঙ্গে থাকতে পারবো না। কেননা, এখানে আমাদের সহায় নেই, তাতে আপ-
নার কার্যের ব্যাধি হতে পারে। রাজা ওমকাও-সঙ্গে টিক এই
সঙ্গে বাইরে বেড়াতে পারি হন।

কম। দেখা পাব কোথায় ?

মার্জ। সে সব ভাবতে হবে না। দেখা আমি নিজে খুঁজি
ব। আগে খোঁজা মিলে যি, আগে কার্য সিদ্ধ হ'ক, সেগায়।

[মার্জমানের প্রস্থান।]

কম। (উচ্চৈঃস্বরে) বালা বোসিনি জলুৎখরী, ঢাকী ঢাকী
র কুমারী ; পায়রাটাকা শুকতকী হাঁস, হাজার লিট বসে হাজারী
খ। বেরী ভক্তি, শুককি শক্তি, ফুরো বর খোদাকী বাৎ। জলদি
ও, জলদি আও। পাও রাখে পটলী বিবি, ভুঁড়ি রাখে রহমন,
। রাখে বিলিকা বাচ্চা, জান রাখে চন্মন। • জলদি আও,
দি আও। ওই রাজা আসছেন ; দূরে ছিলুম, তবু কেন এর চেয়ে
দ ছিলুম—কাছে এসে যেমোরাকে দেখবার জন্য প্রাণ অস্থির
উঠেছে। খোদা ! বেহেরবাণী ক'রে যেমোরাকে আমার
পাও। মেহবর পিতার মমতা ছিন্ন ক'রে চ'লে এসেছি। খালে-
রাজাকে শোকের বস্তার জাগিয়ে চ'লে এসেছি—তবু যেমো-
র দেখবার জন্য। খোদা ! সে যেমোরাকে একবার দেখাও।

রাজা ও পার্শ্বদগণের প্রবেশ।

রাজা। দেখ ত, হুঁত কে একজন রিকশার বস্তা পাড়িয়ে
না ?

১ম। হাঁ, জানাব। বিশেষী ব'লে বোধ হ'চ্ছে।

রাজা। কেঁমে লাড়িয়ে আছে সকল নাও দেখি ?

(পারিষদেয় আগমন)

পারি। নিম্না সাহেব ! আপনাকে বিশেষী ব'লে বোধ হ'চ্ছে

কম। আমি বিদেশ, পশ্চিম হুকুকে আনিয়াছি।

পারি। কি মনে ক'রে এখানে আসা হয়েছে ?

কম। জীহাশনার মতুখে ব'লতে ইচ্ছা করি।

পারি। জীহাশনা ! এ লোকটী বিশেষীই বটে, আপনাকে কি ব'লতে ইচ্ছা করেন।

রাজা। ব'লতে পার—

কম। জীহাশনা ! আমি পশ্চিম হুকুকের অধিবাসী—চিকিৎসা ব্যবসায়ী, আপনার কস্তার মততার বদল তখন আমি সেই দেশ থেকে তাঁর চিকিৎসা ক'রতে এসেছি।

রাজা। দূরদেশ থেকে যখন আমার কস্তার রোগের কথা শুনেছ, তখন সেই সঙ্গে আমার আসনের কথাও বোধ হয় গুলে থাকবে।

কম। কি আদেশ—জীহাশনার মতুখে ব'লতে ইচ্ছা করি।

রাজা। আমি প্রতিকার ক'রেছি, যে আমার কস্তাকে আরোগ্য ক'রতে পারবে, তাকে আমি অর্ধেক রাজ্য ও সেই কস্তা দান ক'রব। যে না পারবে, তাকে পূর্ণান রেখে ফেলে দিব।

কম। বিবাহ ! আমি রাজনন্দিনীর ইচ্ছার বিরুদ্ধে ক'র চাই না। আর আপনার রাজ্যও প্রদান সেই জীহাশনা ! কি যদি আরোগ্য না ক'রতে পারি, তা হ'লে পূর্ণান দিতে প্রস্তুত।

পারি। বহু হাকিম এসেছে, কিন্তু একজন কথা ক'রতে না

ওনি নি জাহাপনা। এর দুখ গেছে—এর কথা শুনে—এর নিঃস্বার্থ উপকারের প্রত্যাশা মেখে, আবার মনে এক অসুখ সাহস হচ্ছে। বাধ হইল, যেন এই কতিপয় দিন—বৈদ্যোদার রোগ দুখ ক'রতে পারবে।

হাঁ। আবারও অভিমান তাহি—কুনি সাজাবিকে রোগমুক্ত করে তাকে লাভ কর। না পারলে, আমি তোমার লজ্জা প্রতিকার ক'রতে পারবো না। এ—সব এল।

[এহান।

চতুর্থ দৃশ্য।

অনিম।

শুখলাবদ্ধা বেদোরা।

বেদোরা। বেধুতে বেধুতে এক বৎসর অতীত হয়ে গেল, তবুও তাই নিম্নমো না। একদিন—এক এক বৎসর, এমননি একবৎসর ভিষাহিত ক'রলুম, আর কেমন করে ঘৈর্য ধরি। এই সর্জনানীর লজ্জা কত হতভাগ্য এই একবৎসরের ভেতরে প্রাণ বিসর্জন দিলে। মন ক'রে নিজ নিজ নিরীহের হতাহি না কেমন ক'রে দেখি। মর। আর যে সব হয় না। দাঁড় দাঁড়—আমাকে ফুল দাঁড়—না—সবুজও যে সাজল হচ্ছে না। প্রাণেখর। তোমার লেখা আর একবার না দেখলে, তোমার হৃদয়ের কথা একবার না শুলে যে, ম'রেও দুঃখ হবে না।

জনৈক বান্দার প্রবেশ।

বান্দা। সাজাদী! আবার একজন হাকিম এসেছে—ও
আপনাকে চিকিৎসা ক'রতে চায়।

বেদৌরা। ষা! আবার কোন্ হতভাগ্যকে মৃত্যুতে আহ্বান
ক'রলে?

বান্দা। সে বাস্তবিকই সকলের চেয়ে হতভাগ্য। জাঁহাপনা
তঁার রূপ দেখে, তঁার মুখের কথা শুনে, তঁার এলোম সেখে এত
মুগ্ধ হয়েছেন যে, তঁাকে নিরস্ত করবার জন্য অনবরত চেষ্টা
করছেন, কিন্তু কিছুতেই সে নিষেধ শুনছে না। জাঁহাপনা অমনি
অমনি তঁাকে অর্ধেক রাজ্য দিতে প্রতিশ্রুত হ'চ্ছেন, ভাল সুন্দরী
এনে বিবাহ দিতে চাচ্ছেন, কিন্তু কিছুতেই তঁার গোঁ কেঁরতে
পারছেন না। সে বলে—আপনার কন্তাকে যদি আমি আরোগ্য
না ক'রতে পারি, তাহ'লে আমার জীবনই বৃথা। আমার বিদ্যা-
শিক্ষা যদি নিষ্ফল হয়, তাহ'লে প্রাণ রেখে প্রয়োজন কি?

বেদৌরা। তাহ'লে ত বড়ই বিপদের কথা!

বান্দা। বড়ই বিপদের কথা! জাঁহাপনা থেকে আরম্ভ ক'রে
বান্দার পর্য্যন্ত তার জন্তে দুঃখিত।

বেদৌরা। দেখতে কি বড়ই সুন্দর!

বান্দা। এমন সুন্দর যুবপুরুষ চীনরাজ্যে নেই, চীন কেন—
বুঝি ছনিয়াতেই নেই।

বেদৌরা। তিনি যদি না হন—আমার যদি সে স্বপ্নের ধন না
হয়, তাহ'লে কি ঈশ্বর! আবার এক নিরপরাধের মৃত্যুর কারণ হ'বে।

বান্দা। তাহ'লে তাকে এইখানে নিয়ে আসি?

বেদৌরা । কি বল্‌ব ।

বান্দা । সে ব্যক্তি আসবার জন্য ব্যাকুল হয়েছে । বলে—
আমার বিস্তার পরিচয় না দিয়ে আমি আমার একদণ্ডের জন্যও স্থির
হ'তে পারছি না । তাহ'লে তাকে আনি ?

বেদৌরা । দেখ্‌, এতে আমি কোনও কথা বল'তে ইচ্ছা
করি না । জাঁহাপনার যা ইচ্ছা হয়, তাই করুন ।

বান্দা । যো হুকুম !

বেদৌরা । কি বিপদ ! দেখ'তেও ইচ্ছা ক'রছে, আবার সাহসও
হ'চ্ছে না । আমার যদি এতই ভাগ্য হয়, ঈশ্বরের দয়ায় যদি
তিনিই এসে থাকেন, তা হ'লে আমার আঁটা ত তিনি দেখাতে
পারেন, দূর থেকেই ত তিনি আপনার পরিচয় দিতে পারেন ।

বা । কি হুকুম সাজাদী ?

বে । দেখ্‌ বান্দা, তুই জাঁহাপনাকে সেলাম জানিয়ে বলিস্—
যদি কেও সাজাদীকে আরাম ক'রতে পারে, সে সাজাদীকে না
দেখে দূর থেকেই তাকে আরাম ক'রবে । যে সাজাদীকে দেখ'তে
চায়, তার কেতাবে সাজাদীর রোগের নাম নেই, নইলে কতক-
গুলো হাম-বড়া মূখ্‌ হকিমের মৃত্যু দেখ'তে তিনি আর ইচ্ছা করেন
না ।

বান্দা । যো হুকুম !

(প্রস্থান)

বেদৌরা । হা ঈশ্বর ! এ কি নিত্য নূতন বিপদে আমাকে
নিক্ষেপ ক'রছে ! আর এক্ষণ কত অভাগ্যের মৃত্যুর কারণ হব ?
অন্ততাপানলে আমার হৃদয় যে পুড়ে ক্ষার হ'ল । আর যে দাঁচ'তে
ভাল লাগে না । কেন বেঁচে আছি ? সেকি আছে ? না না

থাকবেনা কেন ? 'ম'রুব কেন ? তাকে একবার না দেখে 'ম'রুব কেন ? কি অপরাধে 'ম'রুব ? তাকে দেখেছি, তাকে যে প্রাণ দিয়েছি, সে না ব'ল্লে কেন 'ম'রুব ? ওরা মরে, তাতে আমার অপরাধ কি ?

গীত ।

সাধ ক'রে সে ফেরে মরিতে এসেছে ।
 সে বুঝি মরণ পাশে, স্বপ্নের আশা পৈয়েছে ।
 প্রাণ যে বহিতে নারে,
 সে কেনরে প্রাণ ধরে,
 মংসারে আসিতে তারে (কে) পায়ে ধরে সেধেছে ।
 যে করে মরণে ভয়, তায়োত মরণ হয়,
 সেধে যে পেয়েছে মরণ,
 সে ত জলে জলে মিশেছে ॥

পঞ্চম দৃশ্য ।

চীনরাজ্য,—দরবার ।

কমরল জমান ও পারিষদবর্গ ।

রাজা । এখনও ব'ল্ছি বালক ! ক্ষান্ত হও, তোমার সুন্দর মূর্তি দেখে, তোমার মিষ্ট কথা শুনে আমি বড়ই মুগ্ধ হয়েছি ।

পারি, গন । জনাব, আমরাও হয়েছি ।

রাজা । দেখ, তাই আমরা সকলে তোমাকে নিরস্ত ক'রছি ।

পথে আস্তে আস্তে যে সব মুণ্ড বুলতে দেখেছো, সে সমস্ত

তোমারই ছায় উন্মাদের মত ! তারাও রাজকুমারীকে আরোগ্য
করবার সম্পূর্ণ সাহস দেখিয়েছিল, কিন্তু সকলেই প্রাণ বিসর্জন
দিয়েছে। তাই বলি যুবক ! ক্ষান্ত হও।—রাজ্য চাও, তোমায়
রাজ্য দিতে প্রতিশ্রুত হচ্ছি !—কিন্তু না পারলে জ্ঞান নেবো।
তোমার জন্ত প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন ক'রতে পারবোনা।

কম। আমি রাজ্য চাইনা, আমি রাজকুমারীকে রোগমুক্ত
দেখতে চাই। নইলে আমি জ্ঞান দিতে প্রস্তুত।

রাজা। মৃত্যু তোমাকে আহ্বান ক'রেছে, আমি কি ক'রব।
বেশ—তবে অপেক্ষা কর, বান্দা ফিরুক।

কম। জাঁহাপনা ! বিলম্ব নয়না।

১ম পারি। না, এ গেলো—একে আর বাঁচান গেল না।

২য় পারি। এটার মতন পাগল একটাও আসেনি।

১ম পারি। এটা বোধ হয় গলায় দড়ি দে মরতে যাচ্ছিল।
মাঝখান থেকে রাজকুমারীর সংবাদ শুনেছে, তাই একটু স্থগের
মরণ মরতে এসেছে।

কম। জাঁহাপনা ! না হয় অমৃতমতি করুন, আমি এই স্থান
থেকেই শক্তির পরিচয় দিই।

রাজা। পার ?

সকলে। পার ?

কম। নিশ্চয় পারি।

রাজা। কিন্তু তা না পারলেও, জ্ঞান যাবে।

বান্দার প্রবেশ।

রাজা। কি খবর বান্দা ?

বান্দা। জনাব ! রাজকুমারী ব'লেছেন, যে তাঁরে আরোগ্য

১ম। বেদোরার সঙ্গে গৌরব যারন।

কম। বেদোরা—বেদোরা—(বেদোরার ঊর্ধ্বান)

বেদোরা। হ্যাঁ এসেছো, এসেছো!—শিতা শিতা! কত-
।ৎসল শিতা! ইনিই আমার প্রাণেশ্বর, এঁকেই আমি যে রাতে
হামিষে বরণ করেছি।

রাজা। হ্যাঁ—সেকি! সেকি!

সকলে। সেকি! সেকি!

রাজা। শীত এ বুবার বন্ধন মোচন করে দাও।

কম। জাঁহাপনা! আমিও এঁর বিগ্রহে উগ্রস্ত হয়ে, শিতায়
পর্যন্ত অবমাননা করেছি! আমার সেহমর শিতাকে পুস্ত-শোক-
তুর করে সহস্র ক্রোশ দূরে চ'লে এসেছি।

রাজা। এ সব ত আমি কিছুই বুঝতে পারছি না। হাজার
ক্রোশ দূর! এ মিলনই বা হ'ল কবে? আর ছাড়াছাড়িই বা হ'ল
কখন?

কম। সমস্তই জানতে পারবেন। এখন আমাকে পুস্তকে
অঙ্গীকার করুন। তবে এটা ব'লে রাখি, এ গোলাম বংশবর্জ্যাদার
রাজকুমারীর অযোগ্য পাত্র নয়। আমি খালেদান-রাজ্যের রাজ-
পুত্র।

রাজা। খালেদান রাজ্য! রাজা সা-জমান!

কম। আজ্ঞে হাঁ! জাঁহাপনা! গোলামের নাম কমরুলজমান।

রাজা। যুবক! না কেনে তোমার উপর অত্যাচার করেছি।
তুমি আমার কন্যা কর। তোমার শিতা আমার পরর বন্ধু। আজ
আমার বড়ই আনন্দের দিন। আজই আমি তোমার হস্তে কত

(নাজিমানের প্রবেশ)

মার্ভা। নাজিম! পেরেছো?

বেদোয়া। ভাই! তোমার কক্ষায় আমি হারাবেন ফিরে
পেরেছি।

মার্ভা। কেও মার্মান?

মার্ভা। হাঁ জনক! মোলান।

মার্ভা। তুমি-তুমিও কি এদটলা জান?

মার্ভা। খোঁসা জামিরে যেন জনাব!

মার্ভা। এ যে অদুত ব্যাপার!

মার্ভা। খোদার হুনিয়ার কিছুই অদুত নেই জনাব! স্বামীর
বিলন আবার সবার আগে ভেসে ওঠে।

(গীত)

আবরণে ঘোর আঁধার।

ধীরে ধীরে ফোটে পিরীতি ফুল

আপনমোপন বতাব তার।

যেঘের বরণে ঢাকিয়া বা,

পিরীতি চলে গো টপিয়া পা,

দূরে করে অভিসার।

চলিতে কুলকন গথে,

চাহিয়া রাখিতে হারা সাথে,

ভদ্রাপি মোগত পিরীতি বেকত,

সৌন্দর্য দুটো চারিবার।

চতুর্থ অঃ ।

প্রথম দৃশ্য ।

প্রান্তর ।

চীনরাজ, বেদৌরা, কমললজ্জমান ।

কম। আর কেন জাঁহাপনা ! রাজের সীমা থেকেও এক পক্ষের পথ অতিক্রম ক'রে এলেন। আর কতদূর আমাদের সঙ্গে থাকেন ?

বেদৌরা। শিতা ! নন্দিনীর জন্ত যথেষ্ট কষ্ট স্বীকার ক'রেছেন। আর কেন ?

রাজা। না, আর অধিক দূর অগ্রসর হব না। তোমরাও আজকের মতন এইস্থলে বিশ্রাম কর। কেননা, এমন বিধি ছারামের হুজল শুলক প্রান্তর তোমরা আর বহুদিন পাবে না। পথে নানা-রূপ কষ্ট হবার সম্ভাবনা। সুতরাং এই মনোরম স্থলে আজকের মতন বিশ্রাম গ্রহণ ক'রে-কাল প্রাতে আবার যাত্রা কর। বরাবর এই পথ ধ'রে গেলে সাত মাস পরে এনি উপবীপে উপস্থিত হবে। সে স্থান থেকে যদি জলপথে বাও, তাহ'লে তিন মাসে খালোদান বীপে পৌঁছিতে পারবে, কিন্তু স্থলপথে গেলে, আর এক বৎসর। সেই জন্ত আমি স্থলপথে তোমাদের পাঠাতে ইচ্ছা করি না। এনি-উপবীপের রাজা আশ্রানস পরম বরাণু। তিনি তোমাদের সংবাদ পেলে জাহাজের ব্যবস্থা ক'রে দিতে পারেন।

কম। আমি আশ্রয় নস রাজার বাম শুয়েছি। শুনেছি—তিনি আমার পিতার বন্ধু।

রাজা। বেশ বেশ—তাহ'লে ত ভালই হ'ল। কি ক'র'ব, এখান থেকে খালেদান ঘীপে আহাজ যাবার সুবন্দোবস্ত নেই। না হ'লে এইখান থেকেই ব্যবস্থা ক'রে দিতুম। যাক, তবে আমি আসি। সন্ধ্যার পূর্বেই আমাকে নিকটবর্তী নগরে পৌঁছিতে হবে। তোমাকে ছাড়তে আমার বিন্দুমাত্রও ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু কি ক'র'ব, তুমি পিতার দারুণ পীড়ার স্বপ্ন দেখেছ। পুত্রবৎসল রাজাকে শোকাভূত ক'রে চ'লে এসেছো। আর দেখ মা! না সূর্য তোমার উপর অনেক অত্যাচার ক'রেছি।

বেদোরা। সে কি, জাঁহাপনা! আপনার বাৎসল্যের কি তুলনা আছে। বর্ধাধই আমি উন্মাদিনী হ'য়েছিলুম, আপনি তার প্রতীকারের ব্যবস্থা ক'রেছেন, নইলে হয় ত আমি আত্মহত্যা ক'রতুম।

রাজা। গ্রন্থবৎসর সেখানে থেকে আবার কিন্তু তোমাদের আমার কাছে আসতে হবে।

উভয়ে। বধা আজ্ঞা।

রাজা। আর দেখ বেদোরা! (অস্ত্রাঙ্গে লইয়া) এই কোমর-বন্ধটা সঙ্গে রাখ। এর সঙ্গে একখানা তাবিজ বাঁধা দেখছো? এটাকে অতি সাবধানে রক্ষা ক'রো। তোমার ধর্মভাই মার্জমান এই তাবিজখানি দিয়েছে। ব'লে দিয়েছে—যতদিন এই তাবিজ তোমার কাছে থাকবে, ততদিন তোমার কোনও অনিষ্ট হবেনা।

বেদোরা। বধা আজ্ঞা।

রাজা। আসি বাপ, তোমাদের মঙ্গল হোক। (প্রস্থান)

কম। এস বেদোরা! পঞ্চাঙ্গি হয়েছে; বানার-বতকণ
খানাপিনার ঠিকানা করে, ততক্ষণ তাঁকুতে বিশ্রাম ক'রবে চল।

বেদোরা। বাবার ইচ্ছা নয় যে, তিনি আমাদের সঙ্গ ত্যাগ
করেন।

কম। তা কি আমিও বুঝতে পারিনি বেদোরা!

বেদোরা। বাবার ইচ্ছা—যেন কোল্‌কে ছিঁড়ে প্রাণটাকে
আমাদের সঙ্গে পাঠিয়ে দেন।

কম। কি ক'রবে বেদোরা! পিতার লুকে অকৃতজ্ঞতার
পরাকাষ্ঠা দেখিয়েছি। অনেক বেইমানী ক'রেছি, এখনও ক'রলে
আমি সয়তান।

• বাদীর প্রবেশ।

বাদী। সাজাদী! তাঁবু ঠিক হয়েছে—বিছানা প্রস্তুত।

বেদোরা। চল—আজ দেখ, এই কোমরবন্ধটা নিয়ে গিয়ে
আমার বিছানার উপর রাখতো। (বাদীকে প্রদান)

কম। বা, বা! এত বহুত উমদা কোমরবন্ধ—বহুত উমদা
জহরৎ—বহুত দাম!

বেদোরা। বাবা বাবার সময় ওইটে আমাকে দিয়ে গেলেন।
ওটা সর্বদা কাছে রাখতেই ব'লেন। তবে এখন একটা রয়েছে,
আর একটা হাতে রেখে কি ক'রবে। বড় ভারী।

কম। দেখি—একবার দেখি।

বেদোরা। কাজ কি—কি এমন, কি দেখতে!—কোমর-
বন্ধ কি কখন দেখনি? বা বাদী! হুঁসিয়ারিসে নিয়ে যা। আমি
ততক্ষণ না বাই, ততক্ষণ কাছে রাখিস।—এস আমরাও বাই।

[প্রস্থান।

মৈনুনী ও কাস্‌কাসের প্রবেশ।

মৈনু। দেখ কাস্‌কাস! দানহাস তার ঠকিয়েছে—আমাদের বে-আঁকুক বানিয়ে কেলেছে। এবারে যেন কিছুতেই না ফসকে যার। হুজনে মিলে জুলে যেমন খালেদান রাজ্যে যাবে, অমনি দানহাস আমার কাছে এসে হাত পাতবে। কানুজের ওদের হুজনকে ছাড়াছাড়ি—যেমন ক’রে হ’ক ক’রতেই হবে। মার্জমান বেদোরাকে একখানা তাবিজ দিয়েছে। সেটা বেদোরার বড় প্রিয় জিনিস। সেইটেকে কোনও রকমে হাত ক’রতে পারলেই হুজনকে ছাড়াছাড়ি করা যার।

কাস। তাহ’লে কি ক’রব—হুকুম কর।

মৈনু। আমি বেদোরাকে কমরলজমানের কাছ থেকে সরিয়ে আনি, এই অবসরে তুই যেমন ক’রে পারিস, সেই তাবিজ সরিয়ে নিয়ে যা। কোমরবন্ধে তাবিজ বাঁধা আছে।

কাস। আমি এখনি চলুম।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

শিবির-সম্মুখ।

পরীগণের প্রবেশ।

গীত।

নবীন বাসনা জাগিয়ে এগানে।

সুখের আবেশে, হুজনে হুশাশে,

সরিয়ে নে যাই বজনে।

সেই যে বাক্য যোগের স্থান গ্রন্থক বৃক্ক ভূক্ক।

ভবে বাক্য ধীর সনীরে হতাপ ভরা গান,

কীটক গ্রন্থ আশ্রিত মনে সনীর ব্যাক্য পড়নে।

বেদৌরার প্রবেশ।

বেদৌরা। কে "গাইলো? কই কেউত নেই। তবে কে গাইলো? যের পরিচিত কণ্ঠস্বর। কি মধুর! এমন সুন্দর স্থানও দেখিনি, এমন সুন্দর গানও শুনিনি। "খোদা? যেন নিজের মনের মতন ক'রে নিজের হাতে এ বাগানটী সাজিয়েছেন। গাছ পালা ফুল ফল, করণা দরিয়া, যে যার নিজের রূপে নিজে বিভোর! কিন্তু এ নির্জন প্রদেশে গায় কে? খোদা, এ সুন্দর বাগান সুধার সাগরে ডুবিয়ে রাখবার জন্য কি বাতাসে স্বর্গের গান মাখিয়ে রেখেছেন!

বান্দীর প্রবেশ।

বান্দী। সাজাদী! কোমরবন্ধ কি সঙ্গে ক'রে এনেছো?

বেদৌরা। কই না!

বান্দী। কোমরবন্ধ ত দেখতে পেলুম না!

বেদৌরা। সে কি! আমি আসবার সময়, আমার বিছানার ওপর কোমরবন্ধ দেখে এলুম। তাঁবুর দোরে পাহারা। কোমরবন্ধ নেবে কে? ভাল ক'রে খুঁজে দেখ।

বান্দী। আমি বেশ ক'রে খুঁজে দেখেছি সাজাদী!

বেদৌরা। তবে পাহারাদারকে জিজ্ঞেস কর দেখি, সাজাদা ত আমার তাঁবুতে যান নি?

বান্দী। যো হকুম।

(প্রস্থান)

বেদৌরা। একি! মনে সম্বোধন ক'রে কেন? কোমরবন্ধের সঙ্গে তাবিজ বাঁধা। পিতা দাশ কন্যার সময় সাবধানে রক্ষা ক'রতে ব'লেছেন। ব'লেছেন—বতদিন ওই তাবিজ সঙ্গে থাকবে, ততদিন আমার বিপদের কোনও আশঙ্কা থাকবে না। ঘরে রেখেছি, বাবে কোথায়? সাজাদা দেখতে চে'য়েছিলেন, আমি দেখতে দিইনি, তাই বোধ হয় কোমরবন্ধ দেয়বার জন্ত তাঁর বড় কোতুল হ'য়েছে। চারিদিকে পাহারা—পিতার বিশ্বস্ত পুরাতন ভৃত্য, বাবে কোথায়?—কি খবর?

বাঁদীর পুনঃপ্রবেশ।

বাঁদী। সাজাদা তাঁরুতে প্রবেশ ক'রেছিলেন। আপনার কোমরবন্ধ তিনিই হাতে ক'রে নিয়ে গেছেন।

বেদৌরা। বাক—নিশ্চিন্ত। তবে তুই চ'লে যা।

বান্দার প্রবেশ।

বান্দা। সাজাদী—সাজাদী! সর্বনাশ হয়েছে।

বেদৌরা। সর্বনাশ হয়েছে কি রে?

বান্দা। আপনার কোমরবন্ধ নিয়ে সাজাদা বাইরে পাইচারী ক'রছিলেন, আর হাতে ক'রে কোমরবন্ধের গড়ন দেখছিলেন, এমন সময় কোথা থেকে এক বেটা চিল এসে কোমরবন্ধ ছোঁ মেরে নিয়ে গেছে।

বেদৌরা। গেছে—গেছে, তাতে কি হয়েছে। তাতে আবার সর্বনাশ কি? বে-অকু! এমনি ক'রে এসে ব'লেছিস্ যে, শুনে আমার বুকেটা ধড়বড় ক'রে উঠেছে।

বান্দা। তাহ'লে কিছু হয়নি?

বেদৌরা। কি হবে? একটা তুচ্ছ কোমরবন্ধ—অমন কত লাখ লাখ আমার পিতা চীনরাজের ধরে ছড়াছড়ি যাচ্ছে।

বান্ধা। হার হার, তাহলে আমি মিছে চেষ্টায় উঠলুম।

বেদৌরা। কিছু হয় নি—তবে তার সঙ্গে একখানা তাবিল ছিল—তাঁ গেছে কি ক'রবে? যাক, তুই সাজাদাকে ডেকে দে।

বান্ধা। সাজাদা সেই চীলকে ধ'রতে গেছেন।

বেদৌরা। চীলকে ধ'রতে গেছেন কি? চীল কোথা থেকে কোথায় উড়ে যাবে। অচেনা দেশ, কিরিয়ে আন—কিরিয়ে আন, কোন্ দিকে গেছেন?

বান্ধা। এই দিকে—এখনও বেশীদূর যান নি।

বেদৌরা। যা—শিগিরি যা—কিরিয়ে আন।

বাঁদী। ওমা, কি হ'লগো!

বেদৌরা। থাম বাঁদী! গোল করিস্ নি।

বাঁদী। তাতো ক'রবই না—কিন্তু কি হ'ল গো!

বেদৌরা। আরে মর, তবু দেখ্ গোল করে!

বাঁদী। চুপিচুপিই ব'লছি—হা আল্লা কি ক'রলে গো!

বান্ধা। তাই ত কিছু হ'ল নাকি?

বেদৌরা। আরে মর, এখনও দাঁড়িয়ে আছি—সাজাদাকে কিরিয়ে আন।
(বান্ধা ও সকলের প্রস্থান)

কাস্‌কাসের প্রবেশ।

কাস। আর কিরিয়ে আন? কেবানর দকা একেবারে রফা।

মৈমুনীর প্রবেশ।

মৈ। কি খবর?

কাস । ভাবিছ হৌঁ মেরেছি । তুর পর এখন একটা গাছের
ঝোপের আড়ালে ঠাঁল হয়ে ঘুশ্‌টা মেরে ব'সে আছি সাজাদা দেদার
চিল মাচ্ছে । তারপর এখন তোমার হকুম ।

মৈ । আর কেন, সরিয়ে ফেল ।

কাস । তাহ'লে চিল হয়ে আবার উড়ি ?

মৈ । শিগ'গির—শিগ'গির—দেগি করিস্‌নি ।

কাস । ক দিন বোরোব ?

মৈ । দিন সাতেক । একটু দূরে নিয়ে যাস, যেন কোন ক্রমে
এরা সন্ধান না পায় ।

কাস । সে তোমার ব'লতে হবে না ।

মৈ । দেখিস্‌ যেন না খাইয়ে মেরে কেলিস্‌নি ।

কাস । ভর নাই—ভর নাই, পথে পথে খোরাক ছড়িয়ে
রাখ'বো । উচ্ছে গাছে বোঝাই আঁব ঝুলিয়ে দেব । ঘুঘুর ডিমে
ছুষো তেড়ার বাচ্ছা—খাকনা কত খাবে ।

মৈ । বহৎ আচ্ছা ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

প্রান্তর ।

বেদৌরা ও বান্দীর প্রবেশ ।

গীত ।

গেরে নিধি বিধি আমার হুণের অবধি নাই ।

সদা ভর মনে উদর, বুধি কখন হারাই কখন হারাই ।

ছিলনা ছিলেই ভাল, বিরহে কেটেছে কাল,

এবে আমার হুকুল পেল, হাসিতে বাতনা পাই ;

এবল কুবানলে (হ'ল) বাড়ী ভাতে ছাই ।

ঝিমঝিম, কন্—কন্ রকমের আওয়াজ ! তারে তারে, তেলেনা, দেলেনা, পাঁ পোঁ—কন্ রকমের মিষ্টি আওয়াজ ! কেউ ব'লবে প্রাণেশ্বর, কেউ ব'লবে প্রাণকান্ত, কেউ ব'লবে জ্ঞানাব, মেরাজান !—

উঃ—প্রাণটা আমার যেন কাকুতি মিনতি ক'রছে—নসীব চড় চড় ক'রছে, ওই যেন কে আসছেন ! আসছে—ঠিক আসছে । ওই সাজান—আলবৎ সাজান, নইলে এত রাত্রে এ পথে আর কে আসে । ঠিক হয়েছে—ইয়া আলী ! কিন্তু শূন্যে যাওয়া হবে না । আমি চুপটা ক'রে দাঁড়িয়ে আছি—এটা বুঝতে দেওয়া হবে না । তাহ'লে বক্সিস্টে কর্ম হবে । এই দিক দিয়ে ঘুরে, সাজানার পেছ-নেই যাই ।

(প্রস্থান)

মার্জমানের প্রবেশ ।

মার্জ । আমি হ'ছি মোসাকের—জনিয়ার সবার সঙ্গে আমার সমান সম্বন্ধ, আমার ভেতরে আবার মায়ী ঢোকে কেনরে বাপু ! এ ত বড়ই বেরাড়া কাণ্ড ! সাজানার জন্ত আবার আমার মন কেমন করে কেন ? তাকে আবার দেখবার জন্ত প্রাণ ব্যাকুল হয় কেন ? বড় অস্তায়, বড় অস্তায়—মার্জমান মিয়া ! তুমি ফকীর মানুষ, এ তোমার বড় অস্তায় ।—খোদার নাম কর, সাজান সাজানী ভুলে যাও । কেবল ঈশ্বর স্মরণ কর । আর কুপ্তি ক'রে বল—ইলবিল ইল্লা, কিলবিল কিল্লা, ওয়ালাবিল্লা, মসাল্লা, চাইকুঁ কাইকুঁ, কুঁ কুশিশি, পিকিন্ ন্যানকিন্, হোয়াংহো, ইয়াংসিকিয়াং, না—হ'লনা ! মন বলে এলোনা ! কেমন কেমন ক'রতেই লাগলো । সাজানার কোন অনিষ্ট হ'লনা ত ! না—তা কেমন ক'রে হবে ! যে তাবিজ সাজানীর কাছে আছে, তা কাছে রাখলে তাদের কেউ কিছু ক'রতে পারবেনা । তবু কেমন একটা সম্বোধ হ'চ্ছে ! একটা ছোট

পাহাড়ের ওপর উঠে নেমাজ ক'রতে বসেছি, এমন সময় দেখি না—
পাহাড়ের নীচে দিবে একটা লোক আকাশ পাহন চাইতে চাইতে
ছুটে গেল। ওপরে চেয়ে দেখি—একটা চিল, তার মুখে একটা
যেন কি ঝুপছে। নেমাজ ক'রছিলুম, উঠতে পারলুম না। উঠে
সম্মান ক'রলুম, আর কাউকেও দেখতে পেলুম না। কেমন
একটা সন্দেহ হ'চ্ছে! দূর হ'ক, আবার গুলিয়ে বাছি।—মার্জ-
মান! আমোদ কর—জ্বামোদ কর! দূর ছাই, তাইব্ব কাকে নিয়ে
আমোদ করি। এমন চাঁদিনী রাত, কিন্তু চাঁদমণি আমার কোথায়
মুখ লুকিয়ে ব'সে আছেন! স্মৃখে এমন একটা জ্বা! তাতে
চাঁদ প'ড়ে কোথায় কিলবিল ক'রবে, না—সব যেন মলিন; যেন
একটা নিঝুমের পালা! রসো বাবা! এমন নিঝুমের আসর গরম
না ক'রতে পারলে, ঘুরে ঘুরে বেড়াই বা কেন?

গীত ।

সোশামণি চাঁদিনী নিশি ।

থাকো থাকো মুখ ঢাকো কি হ'ল রূপসী ।

সরসী আরসী খানি পড়ে উঠোনে,

খোঁপা মোড়া ফুলের তোড়া ঘোষটাটি টেনে,

ব'সে আছে কি অভিমানে ।

নিজের হবি দেখ নিজে,

তাই দেখে গ্রাণ বার গো মজে,

তাই আজি বুকে হুবে,

লুকিয়ে রাখ চাঁদের হাসি ।

এই এক জন লোক আসছে। যাক বাবা! পথে একটু আমোদ
স্বাভাবিক সঙ্গী পাওয়া গেল! না—কেও! বেদৌরার গোলাম

না! তাহ'লে ত সাজাদা সাজাদী এই কাছেই কোনও খানে আছে! তাহ'লে ত বিপদ চেপে আসে দেখছি। না, তা হচ্ছেনা—মায়ার জড়ান আর কিছুতেই হচ্ছেনা। বেটার গোলাম আমার চেনেনা, কিন্তু আমি চিনি। বেটাকে কাছে ঘেঁসতে দেওয়া হচ্ছেনা। মন অমন অমনিই বাব বাব ক'রছে—বেটা ত তার ওপর রসী, হুতরাং কাছে এলেই ঘুরী।

বান্দা। কই সাজাদা ত নয়! বেই হ'ক, এর কাছে সন্ধানও ত পাওয়া যেতে পারে।

মার্জ। কে তুমি মিয়া?

বান্দা। পথে আসতে আসতে সাজাদাকে দেখেছো?

মার্জ। সাজাদাকে দেখিনি, তবে এক হারামজাদাকে দেখেছি।

বান্দা। কি রকম, কি রকম?

মার্জ। আর মিয়া! সে বড় দুঃখের কথা। এমন বদমায়েস আমি কখনও দেখিনি। আমার ভাই বেজার মেরেছে।

বান্দা। বটে বটে! ঠিক মিলছে—ঠিক মিলছে! সাজাদা ঐ রকম বেজার মারই মারে বটে!

মার্জ। (স্বগত) ওরে বেটা! আমার মারলে, আর তোমার মিলল। রোস্ বেটা মেলাচ্ছি! কিন্তু সাজাদাকে রেখেছ—এ কথা ব'লে কেন? তবে কি যে লোক চিলের সঙ্গে ছুটেছিল, সেই কি সাজাদা! চিল কি কোন অনিষ্ট ক'রেছে? ব্যাপারটা তাগে তাগে বুঝতে হচ্ছে।

বান্দা। কি মিয়া! খেমে গেলে কেন? ব'লে কেল না। ঠিক মিলছে, ঠিক মিলছে।

মার্জ। আরে ভাই ব'ল'ব কি, মারের চোটে এখনও খুঁকছি।

বান্ধা। ঠিক মিলছে—ঠিক মিলছে। সাঁজাবার মার—না
ধুক্লে সারেনা।

মার্জ। একটা লোক আকাশ পাস চেয়ে পথ চ'লছে।

বান্ধা। বটে বটে! ঠিক মিলছে—ঠিক মিলছে!

মার্জ। মাথার ওপূর চিল।

বান্ধা। ইয়া আল্লা! ঠিক মিলছে—ঠিক মিলছে।—চিলে তাবিজ
হেঁ। মেরেছে।

মার্জ। তাবিজ!—তবেই ত গুণগোলের কথা হ'ল।

বান্ধা। ব'লে যাও মিয়া—বলে যাও।

মার্জ। এখন হয়েছিল কি, পথের ধারে ছিল ইদারা।—
লোকটা চ'লতে চ'লতে ইদারার ধারে এসে উপস্থিত। পড়ে আর
কি! আমি অমনি দূর থেকে হাঁ হাঁ—খবরদার খবরদার—পথ
দেখে চলো, নইলে মারা যাবে—ব'লে চেঁচিয়ে উঠলুম।

বান্ধা। বটে! বটে!

মার্জ। লোকটা এই কথা না শুনে, কটমট ক'রে আমার
দিকে চাইলে। তার পর আমার কাছে বরাবর আস্তে আস্তে
এলো। গায়ে ছিল দামী পোষাক, সেটা খুললে।

বান্ধা। কেয়া মজা—কেয়া তামাসা—ঠিক মিলছে, ঠিক
মিলছে।

মার্জ। ধুলে ব'ল্লে—গাথা উল্লুক! আমার চিল হারিয়ে দিলি!

বান্ধা। (অতি উল্লাসে) ইঃ—ঠিক মিলছে—ঠিক মিলছে।
তারপর তারপর?

মার্জ। তারপর আমার টুটা—এই এমনি ক'রে না ধ'রে—
মাগম্ব কিল!

মান্না। ওর মাথারোঁ কি ঘেঁষে ঘেঁষে রে?

মার্জ। ঠিক মিলছে—ঠিক মিলছে—আমিও জই ঠিক ওই রকম বাবারে মারে করেছিলাম!

মান্না। ওরে মান্না! ছেড়ে দে—ছেড়ে দে!

মার্জ। ঠিক মিলছে—ঠিক মিলছে, আমিও এই রকম শালা শালা করেছিলাম।—মা, এইবারে চ'লে যা। (বান্ধা প্রহানোদ্যত)
না—কিন্তুতই হ'ল—সাজাদার সন্ধানেই আমার যেতে হ'ল।

বেদোরার প্রবেশ।

বেদোরা। কিরে বান্ধা!—টেঁচিয়ে উঠনি কেন?

বান্ধা। ওই!—শা—শা—শা—(মার্জমানের ইঙ্গিতে ভয় প্রদর্শন)

বেদোরা। শা—কি! সাজাদা!

বান্ধা। তার ভৃত্ত।

বেদোরা। চোপরাও বেরাঘব!—কে আপনি? কেও ভাই!
কোথা থেকে এলে ভাই?

মার্জ। যেখান থেকেই আসি—সাজাদা কই?

বেদোরা। আর সাজাদা!—ভাই! সাগর ছেঁচে বে রক্ত আমার এনে দিয়েছিলে, সে রক্ত হারিয়েছি।

মার্জ। বুঝছি, পথে আমি তাকে দেখেছি। তুমি নিশ্চিন্ত থাক,—আমি তাকে খুঁজে আনিছি। তাবির?

বেদোরা। সেই তাবিরকেই আমার সর্বনাশ হয়েছে।

মার্জ। একটা চিলে ছোঁ মেয়েছে, কেমন?

বেদোরা। ভাই! এ বিপদে তুমি ভিন্ন যে আমাকে রক্ষা করবার আর কেউ নেই।

মার্জা। তোমাকে যিনি রক্ষা করবার, তিনিই করবেন। থাক, আমি আর বিলম্ব করবনা। যত দেরী কর, ততই সাজাদার সঙ্গে বেশি তফাৎ হবে পড়ব।

বেদোরা। আরি আর কি করব ?

‘মার্জা। তোমার আর কিছু বলতে হবেন। যেমন যাচ্ছ, তেমনি যাও—পথে বিলম্ব করো না। কোথায় যাবে ?

বেদোরা। এবনি উপহীপ।

মার্জা। বহুত আচ্ছা।—(বেদোরার প্রস্থান) : আর বান্দা ! সঙ্গে আর।

বান্দা। হজুর, জ—জ—জনাব !

মার্জা। না তা কেন ? শা—শা—শা—শাজা।

বান্দা। গোলাম জনাব—মাক্ জনাব—আগি জনাব।

মার্জা। থাক থাক—হরেছে জনাব ! কেমন এইবারে সব মিল ত ?

বান্দা। আজ্ঞে হী জনাব—বাদবাকী সব মিলেছে—কেবল পেটটা।

মার্জা। পেটটা কি ?

বা। শুইটে মিলছে না—হজুরের মাঝে একটু গোলমাল হয়ে পড়েছে।

মার্জা। গোলমাল কিরে যেটা ! ছাড়াছাড়ি নাকি ? বেরো কেটা ! তোর আর আমার সঙ্গে কেতে হবেন।—হা, চ’লে যা !

বা। বে আজ্ঞে—তা হ’লে সেলাম। (প্রস্থান)

মার্জা। মনে করুকুম—সবকিছ হাড়বো, কিন্তু তা মা করে উল্টে ত থাকিয়ে বসুকুম দেখছি। থাক, আর ভেবে কি করব—খোঁজা বা করেন। (প্রস্থান)

চতুর্থ দৃষ্ট ।

সিয়ার দেশ—পথ

কমরলজমান ।

একম । এমন আশ্চর্য ব্যাপার ত কখনও দেখিনি ! আমিও যত বেগে চলি, চলিও তত বেগে চলি। আমি ক্লান্ত হয়ে হতাশায় পথের কোনও স্থানে বিশ্রাম করি ত, পাখীও নিকটবর্তী কোন গাছে বিশ্রাম নেয় । সাত দিনের পথের ক্রেশে যখন আর আমি তাড়াতাড়ি চলতে পারছি না, তখন পাখীও আস্তে আস্তে আকাশপথে আমার সন্মুখ দিয়ে উড়ে চলে ! একি হেয়ালী ! এ ত কিছুই বুঝতে পারছি না ! একি কোন অমানুষিক জীব, আমাকে ছলনা করবার ক্ষমতা পক্ষীরূপ ধারণ করেছে ! তাবিজের আশা পরিত্যাগ করে, বেদৌরার কাছে ফিরবো মনে করি, অমনি পাখী এমন অবস্থায় এসে উপস্থিত হয়—যেন এই ধরি, এই ধরি । কিন্তু কিছুতেই ধরতে পারলুম না ! শেষে পাখী এই সহরের ভেতর ঢুকে চক্ষুর নিমেষে মিলিয়ে গেল । আর তাকে দেখতে পাচ্ছি না । আর যে দেখতে পাব, সে আশাও নেই । আশা—কি আছে ! তাবিজ—সে ত গেছে । কিন্তু তাহ’তে কোটা কোটা গুণ মূল্যবান—আমার সর্বস্ব—আমার জীবন—বেদৌরা কোথায় ? সাত দিন আকাশ পানে চেয়ে এসেছি, কোথায় এসেছি, কতদূরে এসেছি, কিছুই জানি না । আর কি বেদৌরাকে পাব ? বেদৌরা—বেদৌরা ! প্রাণেশ্বর ! কোথায় তুমি ? আর কি এজীবনে তোমার দেখতে

পাব ? হার হার কি ক'রলুম ! কেন তোমার অমতে, তোমাকে না ব'লে তাবিজে হাত দিলুম ! ঈশ্বর, পথদাত্ত ক্রিাপ্রদ আমি—নিজের দোষে আমি বিপদগ্রস্ত হ'রেছি। তোমাকেও যে ডাক্তে সাহস ক'রছি না প্রভু ! স্নেহময় পিতাকে পরিত্যাগ ক'রেছি। আরার যার জন্ত পিতাকে ত্যাগ করেছি, সেই প্রাণপ্রতিমার কণাও উপেক্ষা ক'রেছি। কিন্তু খোদা ! আমি বড়ই বিপন্ন। তুমি অপার করুণাময়, দয়া ক'রে অধমকে এ বিপদে রক্ষা কর। এই একজন লোক আসছে, বোধ হয় ওর কাছে এ জারগীর খবরও পেতে পারি, আশ্রয়স্থানেও পেতে পারি।

জনৈক পথিকের প্রবেশ।

পথিক। শালার ওস্তাদ আজকে পাখোয়াজের এমনি কড়া বোল শিখিয়ে দিয়েছে যে, কিছুতেই তার কায়দা ক'রতে পারছি না। (উক বাজাইতে বাজাইতে) তা ঘেড়েনাক্—দা ঘেড়েনাক্—গদ্দি ঘেড়েনাক্—গিদিঘিড়ি ঘেড়েনাক্ ধা—এখন গিদিঘিড়ি—কি দিদি-বুড়ী ?

কম। মিয়াসাহেব ! সেলাম।

পথিক। (নিরীক্ষণ না করিয়া) কে তুমি ?

কম। বিদেশী।

পথিক। বিদেশী।—অ ! তা ঘেড়েনাক্—গেদে ঘেড়েনাক্—না হ'ল না—গেদেটা অত পাশে নয়। গেদে, মধ্যে। (পুনঃ বাজ-নার অভিনয়)।

কম। আমি পথ হারিয়ে এখানে উপস্থিত হয়েছি।

পথিক। পথ হারিয়েছ ? অ ! তা কতটা পথ হারিয়েছো ?

কম। পথ আবার কতটা হারিয়েছি কি ?

পথিক । বলি সবটা, না খানিকটে, না মাঝামাঝি ? তেতে দেদে খেড়েনাকু ।

কম । আরে মলো, এবটা পাগল নাকি ? মিয়া সাহেব ! বোধ হয় অল্পমনস্ক আছেন । আমি একজন বিদেশী, পথ হারিয়ে এখানে এসে পড়েছি ।

পথিক । পথ হারিয়ে এখানে এসে পড়েছো ? অ ! তা কবে হারিয়েছো ?

কম । সাত দিন ।

পথিক । সাত দিন হারিয়েছো, অ ! তু'খুঁজে দেখ, পেলেও পেতে পার । তা পথ তোমার নিজের, না তোমার বাপের ?

কম । আরে মলো, এবটা বলে কি ?

পথিক । তা থাকলেই হারায় । না থাকলে হারাবে কি ? আমার বাপের পয়সা ছিল, আমি হারিয়েছি । তোমার বাপের পথ ছেলো, তুমি হারিয়েছো । এতে কি জান মিয়া ! তা খেড়েনাকু—আর তোমার বাপের গদ্বি খেড়েনাক । না না—কই খেড়েনাক ত নয় । আবার গুলিয়ে যাচ্ছে বে ।

কম । বলি, মিয়াসাহেব ! খেড়ে নাক, লম্বা নাক রেখে, গরীবের কথাটা শুনবেন কি ?

পথিক । কে তুই ?

কম । ব'ল'লুম ত মিয়াসাহেব ! আমি একজন বিদেশী ।

পথিক । তুই বিদেশী, তাতে আমার কি ? আমি বিদেশী, আমি তা খেড়েনাকু—গদ্বি খেড়ে—তেড়ে ফুঁড়ে—না না—সব গুলিয়ে গেল । বেরাদব । বদমাস ! আমাকে গৎ কুলিয়ে দিলি ?—খুন ক'রবো—খুন ক'রবো ।—

উদ্যানপালের প্রবেশ।

উ। হাঁ হাঁ—ব্যাপার কি?—ব্যাপার কি?

পথিক। খুন ক'রবো—বদমাস! দেখি তোকে আজ কে রক্ষে করে।

উ। হাঁ হাঁ—খামো খামো মিয়া—হ'ল কি?

পথিক। দেখ দেখি মিয়া—বদমাসটা কাণের কাছে টিক্‌টিক্‌ ক'রে আমার গৎ ভুলিয়ে দিলে।

উ। কি ক'রেছ' মিয়া?

কম। কিছু করিনি মিয়া! আমি শুধু বিদেশী ব'লে ওর কাছে আশ্রয় ভিক্ষা ক'রতে চাচ্ছিলুম।

পথিক। তাই বা বলবি কেন? আমি কি, ট'্যাকে আশ্রয় ক'রে নিয়ে কিরছি! কেন বিদেশী ব'ল'লি—কেন গৎ ভুলিয়ে দিলি?—খুন ক'রবো, খুন ক'রবো।

উ। যেতে দাও, যেতে দাও। বিদেশী মুখ লোক, মাক্‌ কর।

পথিক। মাক্‌ কিছুতেই না—আমি ওকে খুন ক'রবই ক'রবো—কেউ রক্ষে ক'রতে পারবেনা।

উ। আহা—খামো খামো—মাক্‌ কর। (পথিকের কমরলকে প্রহারোদ্দেশ্যে, কমরলের ছুরিকার হস্ত দিয়া বিভীষিকা প্রদর্শন)

পথিক। ওরে বাবা! এবে ছুরী—আচ্ছা মাক্‌ ক'রলুম।

উ। বেশ, বেশ—এই ত মাহুকের কাজ।

পথিক। আচ্ছা তোম খাড়া রও—আমি এখন চ'লে বাচ্ছি, মাক্‌ ক'রব কি না, পরে এসে ঠিক ক'রছি। (প্রস্থান)

উ। কে আপনি মিয়া?

কম। আমি একজন পথহারা বিদেশী।

উ। বিদেশী! কোথায় বাড়ী?

কম। খালেদান রাজ্যে।

উ। খালেদান!—তাহ'লে ত আপনি স্মি?

কম। হাঁ মিয়া সাহেব!

উ। বেশ হয়েছে।—আমি দেখতে পেরেছি, ভালই হয়েছে।
মিয়া! এ'সিয়ার দেশী আমি কেবল ~~স্মি~~।—চ'লে এস, চ'লে
এস। কাছেই সমুদ্রতীরে আমার এক ~~খাল~~ আচ্ছা, সেইখানে
চল। পথে আরও লোক জুটলে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা, চ'লে এস।
(উভয়ের প্রস্থান)

পথিক ও মার্জমানের প্রবেশ।

মার্জ। (স্বগত) যাক্ বাবা! পরিশ্রম সফল! খোদা সাক্ষা-
দার সন্ধান মিলিয়েছেন।—এখন চিলের সন্ধানটা পেলেই ~~হল~~।

পথিক। তুমি যদি লোকটাকে আচ্ছা ক'রে ঠেঁজাতে পার, ত
তোমার ভাল রকম বক্‌সিস্ দেবো।

মার্জ। আজ আমি যাকে পাব, তাকেই ঠেঁজাব ব'লে
ঘর থেকে বেরিয়েছি, আমার হাত নিস্পিস্ ক'রছে।

পথিক। তা হ'লে ঠিক হয়েছে—দেখো দাদা! যেন তাকে দেখে
হাত আবার ঠাণ্ডা মেয়ে না যায়। গরম রাখ—গরম রাখ,
ভাল ক'রে বক্‌সিস্ ক'রবো।

মার্জ। তোমার বক্‌সিস্ কর'তে হবে না দাদা—তুমি সে
বদমাসকে দেখিয়ে দাও।—আমিই তোমার বক্‌সিস্ ক'রব।
আমি তোমার আরসোলার মোরক্কো খাইরে দেবো।

পথিক। তোবা, তোবা।

মাল। জ্যান্ত টিকটিকিরি বোল ?

পথিক। তোবা !

মাল। তোবা কি ? খেলে, পাখোয়ারাজের বোল মিথ্যে
অরি ওস্তাদের কাছে যেতে হবে না।

পথিক। বল কি ?

মাল। পেটে দিয়ে টিকটিকি বহু ভ্রাম্য নাড়তে থাকবে,
মুখ দেও নানা রকমে বোল ফুটতে থাকবে।

পথিক। বা, বা—এ ত ভারী চমৎকার দাঁওয়াই !

মাল। তুমি একবার দেখিয়ে দাওনা।

পথিক। ওই ! এখানে নেই ত ! পালান !

মাল। তা হ'লেই ত মুন্সিল।

পথিক। দেখ দেখি তাই ! লোকটার আকেশ ! আমি তাকে
দাড়িয়ে থাকতে বলে গেলুম, লোকটা কিনা চলে গেল।

মাল। ভারী অজ্ঞার। তুমি এসে তাকে খুন ক'রবে বলে
গেলে—তাতে কিনা লোকটা অপেক্ষা ক'রতে পারলেনা ! বেশ,
গেলি গেলি, গর্দানটাই কোন্ না হয় রেখে গেলি।

পথিক। সেই বুড়া মালী বেটা বোধ হয় তাকে সঙ্গে ক'রে
নিরে গেছে।

মাল। মালী—সে আবার কোথায় ?

পথিক। বেশী দূর নয় দাদা, এই কাছেই। এই সোজা পথ ধরে
ধানিকটে গেলেই একটা বাগান।

মাল। তা এতটা পথ আমি শুধু বাব কি ক'রে ?

পথিক। কেন, এখনও কি হাত নিদ্রিস্ ক'রছে।

মাজ'। নিসপিস' কি—হাতে ভারী নয় এসেছে, সাব্বাতে পারছি না।

পথিক'। নয় এসেছে ! তাহ'লে তুমি বাজাতে জান ?

মাজ'। কিছু কিছু জানি বইকি।

পথিক'। তাহ'লে শোনত দাদা ! বাজনাটা ঠিক হচ্ছে কিনা—
শোন—তা খেড়ে নাক—দা খেড়ে নাক ; ওহ—তা খেড়ে—
ওহ—

মাজ'। ও ! আর কিংকে ভালটা বাজাও ?

পথিক'। হী দাদা—হী দাদা ! বোলটা কি ?

মাজ'। তা গানের বোল উরুতে বাজালে, কুল যে হবেই দাদা !

পথিক'। বটে, বটে—তাই আমার আটিকে যাচ্ছে।

মাজ'। এই বুঝেছ—গানের বোল গালেই বাজাতে হয়,
এলো কাছে এলো, যেখিয়ে দি। (পথিকের গালে বাদ্যের অভিযমর)

পথিক'। বাপ !

মাজ'। হী হী—কথা করোনা, কথা করোনা।

পথিক'। বাপ !

মাজ'। কি দাদা ! তালে মিলছে ?

পথিক'। তালে মিলছে—কিছু দাদা গাল কেটে গেছে।

(প্রস্থান)

মাজ'। হী—হী—যেয়োনা—যেয়োনা—এখন তেহাই বাকি—
তেহাই বাকি।

(প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

এবনি—উদ্যান সমুখ ।

বেদৌরা:ও দূত ।

বেদৌরা । এ কোন্ রাজ্যে এসেছি মিস্ত্রীসাহেব ?

দূত । জনাব, এ স্থানের নাম এবনি উপরীপ ।

বেদৌরা । এই এবনি উপরীপ ? মুলতান আশ্মানসই কি এ স্থানের অধিপতি ?

দূত । হাঁ জনাব !

বেদৌরা । তাঁহাপনা এখন কোথায় অবস্থিতি করছেন ?

দূত । নিকটেই তাঁর এক উদ্যান আছে, আজ কর মাস ধরে তিনি সেই উদ্যানেই অবস্থিতি করছেন ।

বেদৌরা । রাজকার্য্য বন্ধ দিবে উদ্যানে অবস্থান করছেন কেন ?

দূত । তাঁর বন্ধ খালেদান বীরের রাজ্য মুসাজমানের একমাত্র সাজাদা কমরুলজমান আজ প্রায় দুই বৎসর নিরুদ্ধেশ । এখন স্থলপথেই হোক, কি জলপথেই হোক, পূর্বদ্বারুক থেকে পশ্চিম দ্বারুক যেতে হ'লে, এই এবনি উপরীপ হ'রে যেতেই হ'বে । তাই আমাদেৱ মুলতান, বাটী আগলে ব'সে আছেন । যদি সাজাদা এ পথ দ্বারা কখনও যান, তাহ'লে মুলতানকে তিনি কোমণ্ড ক্রমে এড়িয়ে যেতে পারবেন না । তা জলপথেই যান, কি স্থলপথেই যান ।

বেদৌরা । সাজাদা যে যেতে আছেন, তার কিছু ঠিক আছে ?

দূত । সাজাদার পিতা হির করছিলেন যে, তাঁর পুত্রের দ্বারুক

হ'য়েছে। কিন্তু আমাদের সুলতান সংবাদ পেয়েছেন, রাজপুত্র এখনও জীবিত। তিনি একজন সঙ্গী নিয়ে ঘোড়ায় চড়ে এই পথ দিয়েই চলে গেছেন।

বেদৌরা। তিনি যে সাজাদা, তার ঠিক কি ?

দূত। তা ঠিক। তিনি এক দিন ছদ্মবেশে একরাত্রে রাত্রি এক সরাইয়ে অবস্থান করেন। একজন লোক তাঁকে চিন্তে পেরেছিল। সে লোকটা সওয়াং নিম্নে পালেনান দ্বীপ থেকে এখানে এসেছিল, সে সাজাদাকে দেখেছে।

বেদৌরা। রাজা দেখেছেন ?

দূত। তিনি কখনও দেখেন নি। কিন্তু তাঁকে দেখে আর চেন-বার প্রয়োজন করে না। তাঁর রূপ ভগ্নে অতুলনীয়। সে রূপ চাক-বার ঘোঁ নেই, দেখলেই সাজাদা কমরলজ্জমান ব'লে চেনা যায়।

বেদৌরা। তা যা ব'লেছো মিথ্যা—তাঁর রূপই তাঁর পরিচয়।

দূত। কেন, ঠিক বলিনি জনাব ?

বেদৌরা। (দগত) সন্দেহ! ক'রেছিলুম কি! আশ্চর্য হ'য়ে এপনিই ধরা পড়েছিলুম! তা সুলতানের সাজাদার জন্ত এত আগ্রহ কেন ?

দূত। কেন ? জনাব! সুলতানের মুখেই সব শুনে পাবেন

বে। আমি শুনে পাব ?

দূত। জনাব কি সুলতানের সঙ্গে দেখা ক'রবেন না ?

বে। যোগ্য হ'লে দেখা করবার আকাঙ্ক্ষা রাখতুম। আমি একজন বৃদ্ধ ব্যক্তি।

দূত। তা আপনি যেই হ'ন, সুলতান নিজেই আপনার সঙ্গে দেখা ক'রতে আসছেন।

বেদৌরা । সে কি ! কেউ হয় ত তাঁকে বুঝিয়েছে যে, আমিই আজাদা কমরলজমান ।

দুত । আপনি সাজাদা কি না, গোলাম ব'লতে পারেন না । তবে নাবের কথার ভাবে বুঝেছি যে, আপনি সাজাদাকে দেখেছেন ।

বেদৌরা । আমি দেখেছি ?

দুত । কেন জনাব ! আপনি ব'ললেন যে, তাঁর রূপই তাঁর চিহ্ন ।

বেদৌরা । মিথ্যা কথা ব'লবো কেন, একবার দেখেছিলুম ।

দুত । একবার দেখেছিলেন ! কেন, জনাবের আরশী কি কবার মুখ দেখেই ভেঙ্গে গেছে । আর কি তাতে মুখের ছবি ঠেঁ না ?

বেদৌরা । তা হ'লে মিসা সাহেব ! আপনি স্থির ক'রলেন যে, আমিই কমরলজমান ।

দুত । বেদৌরী মাক হয়, গোলাম তাই স্থির ক'রেছে ।

বেদৌড়া । বেশ, তবে আমিই কমরলজমান !

দুত । স্বয়ং সুলতানও এসে উপস্থিত হয়েছেন ।

(দুতের প্রস্থান)

বে । ঈশ্বর ! এ আমার কি ক'রলে ! যে স্বামীর বিরহে আমি জীবন্ত হ'য়ে ক'য়েছি, সেই স্বামীর বেশ প'রে, তাঁর নাম যৈ আমাকে চলনা করতে হবে । আমি কি সে পবিত্র নাম-গণের সোণা - তাঁর দাসীর দাসী হবার যোগ্য নই, — এ আমি ক'রছি ! অথচ আমাকে আত্মগোপন ক'রতেই হবে । যতক্ষণ খালেদান রাজ্যে পৌঁছিতে পারছি, যতক্ষণ না স্বত্বের আশ্রয়ে পণ্ডিত হ'চ্ছি, ততক্ষণ আমার এ পুরুষবেশ ধারণ ভিন্ন উপায়

নাই। আমি অবলা, পথে সহস্র বিপদের সম্ভাবনা। তখন কি করি? পতি উত্তর রমণীর আর যোগ্য আশ্রয় কি আছে? আমি অভাগিনী, সে সৌভাগ্যে বঞ্চিত। নিকৃপারে আমি আজ পতির নামের আশ্রয় গ্রহণ করি, ঈশ্বর! আমায় মাফ কর।

আশ্মানস ও পারিষদবর্গের প্রবেশ।

আশ্মা। সেই পাগলই বটে। (দূতের প্রতি) বাও, জলদি সাক্ষাৎকি অনুসার ব্যবস্থা কর।

(দূতের প্রস্থান)

পারি, গণ। না—রূপ বটে! জাঁহাপনা, একপ মুন্দর যুবক আমরা আর কখনও দেখিনি।

আশ্মা। দেখবে কোথা থেকে, হুনিয়াতে আর এমনট থাকবে হবেত দেখবে। পাগল নিজের রূপেই নিজে মজেছে। তাই হুনিয়ার কোন সানগ্রী তার ভাল লাগে না।

বেন্দোড়া। (স্বগত) হায় রাজা! তুমি তাকে দেখনি। মণিমন কাচে আজ তুমি আদর করছ। (অগ্রসর হইয়া) জাঁহাপনা! গোলাম সেলাম করে।

আশ্মা। এস বাপ্ এস। বাপ্! কি অভিমানে সংসার আঁদাট ক'রে, বৃদ্ধ বাপকে চোপের জলে ভাসিয়ে চ'লে এসেছো?—এই সোণার কমল পপের দুলো মাথবার ভল্লট কি সঠিক হ'য়েছে?—চল বাপ্ চল—আর তোমাকে এ অবস্থায় দেখে আমি দিগ্ হ'তে পারছি না।

বেন্দোড়া। গোলাম এট ত আপনার চরণমূলে আশ্রয় পেয়েছে আর কোথায় যাবে জাঁহাপনা!

আম্মা । শুধু রূপ নয়, পাগলের আমার কি মিষ্ট বাক্য !

সকলে । মধু মধু !

আম্মা । আমার পাগলীও বড় একটা ফেলা যায় না ।

সকলে । আরে আল্লা !—যেমন ছেলে, তেমনি মেয়ে ।

আম্মা । পাশে বসালে মানাবে ।

সকলে । রূপে ঢেউ খেলবে, উপলে উঠবে ।

বেদৌড়া । (স্বগত) এ আবার কি কুথা ! পাগলী কি !—
আমাকে দিয়ে ক'রতে হবে নাকি ? ও বাবা ! তাহ'লে ত মুন্সিলের
ওপর মুন্সিল !—হুলতানের যেক্রপ আগ্রহ দেখছি, তাতে ত
এঁর হাত এড়ান দেখছি এক অসম্ভব ব্যাপার । প্রতিবাদ ক'রলে
বিপরীত হবে !—উপায় ?

আম্মা । কি বাপ্—মাথা গুঁজে কেন ? চল !

বেদৌড়া । জনাব, আমি স্বপ্নে দেখেছি—পিতা আমার পীড়িত ।
তাই তাঁকে দেখবার জন্য আমি উদ্গ্রীব হ'য়ে চ'লছি ।

আম্মা । বেশ ত বাপ্ ! পিতাকে দেখতে ইচ্ছে ক'রেছো,
তাহ'লে তিনি তোমাকে যেক্রপে দেখতে চান, সেইভাবে তাঁর
কাছে যাও । একা যাবে কেন, তাঁর একটা দানী নিয়ে যাও ।

বেদৌড়া । ঝকিরে এসে নিয়ে গেলে হয় না ?

আম্মা । ওরে বাবা ! হাতে পেয়ে তোমার ছেড়ে দিতে হবে ?
জও কি হয় ! তুমি আমার কল্যা নাও, রাজ্য নাও—আমাকে
বিশিষ্ট হ'য়ে নির্জনে জীবনের নাম ক'রতে দাও । খালেদানে
দিন থাক, এখানে দুদিন থাক,—এমনি ক'রে দুটো রাস্তাই চালাও ।

বেদৌরা । বিবাহ ক'রতে হবে !

আম্মা । পছন্দ না হয় ক'রবে কেন ।

নাই। আমি অবলা, পথে সহস্র বিপদের সম্ভাবনা। তখন কি করি ? পতি ভিন্ন রক্ষণীর আর যোগ্য আশ্রয় কি আছে ? আমি অভাগিনী, সে সৌভাগ্যে বঞ্চিত। নিক্রপারে আমি আজ পতির নামের আশ্রয় গ্রহণ করি, ঈশ্বর ! আমায় মাফ কর ।

আশ্মানস ও পারিষদবর্নের প্রবেশ ।

আশ্মা । সেই পাগলই বটে। (দূতের প্রতি) বাও, জলদি সাক্ষাৎকৈ আনবার ব্যবস্থা কর ।

(দূতের প্রস্থান)

পারি, গণ । না—রূপ বটে ! জাঁহাপনা, একরূপ সুন্দর যুবক আমরা আর কখনও দেখিনি ।

আশ্মা । দেখবে কোথা থেকে, ছনিয়াতে আর এমনট থাকবে হবেত দেখবে। পাগল নিজের রূপেই নিজে মজেছে। তাই ছনিয়ার কোন সানিগ্রী তার ভাল লাগে না ।

বেদোড়া । (স্বগত) ছায় রাজা ! তুমি তাকে দেখনি। মর্গিলনে কাছে আজ তুমি আদর করছ। (অগ্রসর হইয়া) জাঁহাপনা ! গোলাম সেলাম করে ।

আশ্মা । এস বাপ্ এস । বাপ্ ! কি অভিমানে সংসার আঁশের ক'রে, বৃদ্ধ বাপকে চোপের জলে ভাসিয়ে চ'লে এসেছো ?—এই সোণার কমল পথের ধূলা মাথবার কল্লট কি সঠিক হ'য়েছে ?—চল বাপ্ চল—আর তোমাকে এ অবস্থায় দেখে আমি কি হ'তে পারছি না ।

বেদোড়া । গোলাম এউ ত আপনার চরণমূলে আশ্রয় পেয়েছে, আর কোথায় যাবে জাঁহাপনা !

আম্মা । শুধু রূপ নয়, পাগলের আমার কি মিষ্ট বাক্য !

সকলে । মধু মধু !

আম্মা । আমার পাগলীও বড় একটা কৈলা যায় না ।

সকলে । আরে আল্লা !—যেমন ছেলে, তেমনি মেয়ে ।

আম্মা । পাশে বসালে মানাবে ।

সকলে । রূপে ঢেউ খেলবে, উপলে উঠবে ।

বেদোড়া । (স্বগত) এ আবার কি কথা ! পাগলী কি :—
আমাকে বিয়ে করতে হবে নাকি ? ও বাবা ! তাহলে ত মুন্সিলের
ওপর মুন্সিল !—হলতানের যেকোন অগ্রহ দেখছি, তাতে ত
এঁর হাত এড়ান দেখছি এক অসম্ভব ব্যাপার । প্রতিবাদ করলে
বিপরীত হবে !—উপায় ?

আম্মা । কি বাপ—মাথা ঝুঁজে কেন ? চল !

বেদোড়া । জনাব, আমি স্বপ্নে দেখেছি—পিতা আমার পীড়িত ।
তাই তাঁকে দেখবার জন্য আমি উদ্গ্রীব হয়ে চলেছি ।

আম্মা । বেশ ত বাপ ! পিতাকে দেখতে ইচ্ছে করেছে,
তাহলে তিনি তোমাকে যেকোন দেখতে চান, সেইভাবে তাঁর
কাছে যাও । একা যাবে কেন, তাঁর একটা বানী নিয়ে যাও ।

বেদোড়া । ক্ষিরে এসে নিয়ে গেলে হয় না ?

আম্মা । ওরে বাবা ! হাতে পেয়ে তোমার ছেড়ে দিতে হবে ?
তাও কি হয় ! তুমি আমার কল্যাণ নাও, রাজ্য নাও—আমাকে
নিশ্চিন্ত হয়ে নির্জনে জ্বরের নাম করতে দাও । পালেদানে
দিন থাক, এখানে দুদিন থাক,—এমনি করে ছোটো রাজ্যই চালাও ।

বেদোরা । বিবাহ করতে হবে !

আম্মা । পছন্দ না হয় করবে কেন ।

হায়তনের প্রবেশ ।

হায় । পিতা ! বাদীকে তলব ক'রেছেন কেন ?

আন্দী । এস মা এস । যার জন্ত আজও পর্যন্ত তোমাকে অবিবাহিত রেখেছি, সেই সাজাদা কমরুলজমান তোমার সম্মুখে । মা ! তাকে সেলাম কর । মা ! আজ হে'তে ইনিই তোমার রাজা । (হায়তনের সেলাম করণ) কি বাপ ! মেয়ে কি আমার তোমার পাশে দাঁড়াবার অযোগ্য ?

বেদোরা । জনাব ! আপনার কন্যা আপনার মহত্বের যোগ্য সৌন্দর্যময়ী । এস সুলতান ! সঙ্গে এস ।

আন্দী । সাজাদা ! কণেক অপেক্ষা কর, আমি তোমাকে যোগ্য সম্মানে ঘরে নিয়ে যাবার আয়োজন করি ।

(প্রস্থান)

বেদোরা । তোমার নামটা কি ভাই ?

হায় । পিতা, আমাকে হায়তন বলে ডাকেন ।

বেদোরা । বেমন রূপ, ভেমনি নাম । তা সুলতান ! এ গোলন্দ, কি তোমার যোগ্য ?

হায় । আমি জানিনা ।

বেদোরা । কিন্তু আমি জানি—আমি তোমার যোগ্য নই । হায়তন ! আমি চাঁদ হাত বাড়িয়ে পেয়েছি । তুমি যদি আমার ছাড়তে চাও, আমি তোমার ছাড়বোনা ।

গীত ।

এস, প্রাণ এসো লগ্ন আঁকি তোমা হাবিহে,

এস, নিধি এসো, আরো কাছে এস,

আঁখি পাশে এস, বরষ ভরিয়া তোমা দেখিহে ।

এস প্রফুল্ল ফুল দল সহ,
মলর মল্লিত লত অঙ্গ,
এস আবারি সকল অঙ্গ, জীবন সনে রাখি মাঝিহে ।
(তোমারে আমার)

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

হায়তনের কক্ষ ।

হায়তন্ ।

হায় । সাজানার রূপও অতুল, শুণও অতুলী । তবে আমার প্রতি এমন ব্যবহার কেন ? অবশ্য রূপে আমি কোনও মতেই তাঁর যোগ্য নই । কিন্তু না হ'লেও, তিনি আমাকে দেখে শুনে, পছন্দীয়ে গ্রহণ ক'রেছেন । তবে আমার সঙ্গে পরপুরুষের স্তায় তাঁর আচরণ কেন ? — আমি কি কোনও অপরাধ ক'রেছি । কই, তাও ত কিছু বলেন না । সুপে আমাকে কত আদর দেখান, দ্র দেখান, রূপগুণের কত প্রশংসা করেন ; কিন্তু কাঁধাতঃ স্ত্রী ভিন্ন ত কিছু দেখান না ! আমার শর্যা স্পর্শ করাও যেন তিনি আপ মনে করেন । হা ঈশ্বর ! এ আমার কি ক'রলে ; রক্ত দিলে, কিন্তু সে রক্ত ব্যবহার ক'রতে অধিকার দিলে না । মনি আমার কাচের সিঁড়িকেই পোরা রইল ! শুধু দৃষ্টিমুখ,—হাতে

ক'রে নাড়তে চাড়তে পেলুম না! খোদা! এই কি আমার
বিবাহের পরিণাম!

নেপথ্যে। মা! আমার খবরে আছ?

হায়। একি পিতা!—এমন সময়ে!

নেপথ্যে। মা আমার হামতন্!

হায়। (অগ্রসর হইয়া) জনাব! বাদী হাজির।

জামানসের প্রবেশ।

আম্মা। এই যে মা আমার দাঁড়িয়ে আছ। একা যে?
রাজা কোথায়?

হায়। তিনি এখনও রাজসভায়।

আম্মা। ইস! বেটা ভারী রাজকর্ষা ক'রছে! অত মেহনত
ক'রলে শরীর থাকবে কেন? রাগি আটটা পর্যন্ত রাজকর্ষা!

হায়। প্রতিদিনই তিনি এই রকম ক'রছেন।

আম্মা। তা বুকেছি। এই তিন দিন তাকে রাজাভাব
দিয়েছি। এই তিন দিনের ভেতরেই সাজানা খুব খোসনাম্ব নিচে-
ছেন। ওমরাও থেকে আরম্ভ ক'রে সামান্য প্রজা পর্যন্ত সক-
লেরই নুপে সুখ্যাতি।—রাজা সাজমানকে খবর পাঠিয়েছি।—
তাই আমার এসে দেখুক, তাঁর পাগলা ছেলেকে কেমন বণে
এনেছি।—তা মা! সাজানা তোমাকে যত ক'রছেন কেমন?

হায়। যাঁ—যত? আমাকে—ক'রছেন।

আম্মা। একি, এমন ঢোক গিলে ব'ললে কেন?

হায়। যত করেন।

আম্মা। না, করেন না। মা! আমারে গোপন ক'রো না।

তোমারই দ্রষ্টা আমি এত করেছি। তোমাকে রানী নাম দেবার দ্রষ্টা—তোমার সুখের দ্রষ্টাই আমার এত চেষ্টা, এত যত্ন। তাই রাজ্য ত্যাগ করে, তাঁকে রাজ্য দিয়েছি। তোমার সুখে আমার সুখ। তুমি যদি সুখী না হও, তবে কি দ্রষ্টা রাজ্যত্যাগ করলুম?

হায়। অযত্ন করেন না।

আম্মা। নিশ্চয় করেন। মা বল, কি হয়েছে ভেঙ্গে বল। আমার মন অস্থির হচ্ছে, বল।

হায়। বলুন রাজ্যের উপর অত্যাচার করবেন না?

আম্মা। তার ওপর অত্যাচার করবার যো নেই তোমা! সে হতভাগা যে আমার বন্ধুর পুত্র।

হায়। রাজকুমার আমাকে আদর করেন, যত্ন করেন, মিষ্ট-বাক্যে পরিচুষ্ট করবার বিশেষ চেষ্টা করেন, কিন্তু স্বামীর মত ব্যবহার করেন না। যেন ছাড়াছাড়ি ভাব।

আম্মা। হাঁ! এই কয় দিনই এই রকম করছেন?

হায়। কয়দিনই এক রকম ব্যবহার। রাজকায়া করে আসেন,—আমি অপেক্ষায় বসে থাকি। আমাকে নিয়ে কত রঙ্গ রঙ্গ করেন, কত আদর করেন। তার পর আপনার মনে পান করেন। গানের ভাবে বোধ হয়, প্রাণে যেন তাঁর অসহ্য যাতনা। যেন আমার প্রতি ভালবাসা তাঁর মৌখিক, আমাকে সর্ববাহ করে মনে তিনি সুখী নন।

আম্মা। বটে!

হায়। কিন্তু আমার প্রতি ব্যবহার তাঁর এত তীব্রতা মাথা যে, আমি কোনও কথা বলতে পারি না।

আম্মা। যেমন ব্যবহারই করুক না কেন, সে আমাকে প্রতা-

রণা ক'রেছে। বলি শোন, আজ যদি সে তোমার প্রতি-এরূপ ব্যবহার করে, তা হ'লে তার হাত থেকে রাজ্য কেড়ে নিয়ে, দেশ হ'তে দূর ক'রে দেবো। তোমার জন্তই তার শাসন, তোমার জন্তই আমি আনন্দের সহিত তাকে রাজ্যদান ক'রলুম। সেই তোমাকে অনাদর! বারদিগর যদি তোমার অমর্যাদা করে, তা হ'লে রাজসভায় সর্বসমক্ষে, আমিও তা অমর্যাদা ক'ব।

(প্রস্থান)

হায়।—

গীত।

কেমন করে ধরিলো তারে।
যে পাশে ব'সে দূরদেশে সাগর পারে।
সে যেন এসে ধরা দেয়,
ধরি ধরি সরে যায়,
মহাচিকা খেল যেন মগ শিরে;
স্তিতরে ছলনা তরা হাদি অধরে।

বেদনোরার প্রবেশ।

বেদনোরা। হায়তন!

হায়! জনাব!

বেদনোরা। এখনও পর্যন্ত জেগে আছি?

হায়। আজ আমি তোমার সঙ্গে সুখহুখের কথা কইব ব'লে জেগে আছি।

বেদোঁরা।— সুখের কথায় সুখ নেই—প্রাণেশ্বরী! প্রিয়জনের কাছে দুঃখের কথাই সুখ।

হায়। বেশ, তাই তোমাকে বলি, তুমি কাছে ব'সে শোন।

বেদোঁরা। তুমি কণেক অপেক্ষা কর, আমি নমাজটু সেরে আসি।

হায়। আজ আর আমি তোমাকে নমাজ শেষ ক'রতে দিচ্ছি না। আমি আজ সারারাত জেগে থাকবো ব'লে প্রস্তুত হ'য়েছি।

বেদোঁরা। তা হ'লে ত তুমি আমার শুধু প্রাণেশ্বরী নও হায়-তন! তুমি আমার দর্শনের সহায়। বেশ, বসো। দেখি তুমি কতক্ষণ জেগে থাক।—(প্রস্থানোদ্যত)

হায়। আজ তোমায় আমি অল্প ঘরে ঘেতে দিচ্ছি না। ঈশ্বরের আরাধনা ক'রতে চাও, আমার হৃদয়ে কর।

বেদোঁরা। তুমি কাছে থাকলে, ঈশ্বর-চিন্তা আসবে কেন প্রিয়তমে!

হায়। দেখ আর আমি তোমার মিষ্ট কথায় ভুল্ছি না! তুমি কয়দিন ধ'রে আমায় প্রতারণা ক'রে আস্ছ।

বেদোঁরা। তা ক'রছি, কিন্তু না ক'রে উপায় নেই।—কেন না, তোমার মহানুভাব পিতা আমার কাছে যে ভার চাপিয়ে দিয়েছেন, তা বইতে হ'লে, ঈশ্বরের সহায়তা ভিক্ষা ক'রতে হয়।—
হায়তন—প্রাণেশ্বরী! তজ্জন্ত মনে ক্ষোভ ক'রো না।

হায়। তোকে বাক্যে আজ ভুল্ছি না।

বেদোঁরা। (স্বগত) আজ ত তাহ'লে দেখছি বিষম বিপদ! আর এ বিপদ ভাবলে চ'ল'বেই বা কেন? কত দিন আমি এ

বালিকার কাছে আত্মগোপন ক'রব?—হাঁ প্রাণেশ্বরী! তুমি কি আমাকে তবে প্রত্যাহারকই স্থির ক'রলে?

হায়। ব্যবহারে ক'রতে, হয় বই কি!—রূপ থাকলেই কি এত স্বার্থপর হ'তে হয় সাজান!—আপনাকে নিজেই আপনি উন্নত। পায়ের কাছে একটা বাদী প'ড়ে যে কদিন কষ্ট পাচ্ছে, তার প্রতি একবার দেখ'বারও অবকাশ পাও না!

গীত।

রূপের সাগর নাগর আমার,
আপনি রূপে লহর ধরে গলার পরে হার,
আমার পানে চাইবে কখন আর।
আমি শুধু দেখ'তে লহর ব'সেছি তীরে,
প্রাণপিয়াদী শুধুই ভাসি লোচননায়ে;
(তুমি) হেসে যাও হে কিরে, বুঝ'তে নারি ব্যবহার।

বেদোরা। যথার্থই সাজানী! আমি তোমাকে এই কয়দিন প্রত্যাহার ক'রে আসছি। কিন্তু বড় অনিচ্ছায়।

হায়। সেই জন্যই কি তুমি শোকের গানে মনের দুঃখ প্রকাশ কর?

বেদোরা। হায়তন! আমি শোকের সাগরে ভাসছি।

হায়। তা বেশ বুঝেছি। তুমি আমাকে বিবাহ ক'রে স্বামী নও।

বেদোরা। তোমাকে স্বামী ক'রতে পারছি না ব'লেই আমার দুঃখ।

হায়। আমাকে স্বামী করবার প্রয়োজন নেই, তুমি স্বখে

থাক, তা হ'লেই আমার স্বপ্ন। আমি তোমাকে নিজের জন্ত ব'লছি না, তোমার জন্তই ব'লছি। পিতা আমাকে তোমার সম্বন্ধে অনেক প্রশ্ন ক'রেছেন। আমি মিথ্যা ব'লতে পারিনি। শুনে তিনি ক্রুদ্ধ হ'য়ে ব'লে গেছেন যে, আজও যদি তুমি অল্প কয় দিনের মত ব্যবহার কর, তা হ'লে তোমাকে নির্বাসিত ক'রে দেবেন, বেশি কোথ হ'লে তোমার প্রাণ পর্যন্ত সংশয়। আমার জন্ত যে তোমার কোনও অনিষ্ট হবে, এটা বড়ই ভয়ংকর কথা।

বেদোরা। (স্ব'র্ত্ত) — উভয় সঙ্কট! এখন যদি আত্ম-প্রকাশ না করি, তাহ'লে মৃত্যু। যদি আত্মপ্রকাশ করি, ত বড়ই চরিত্রের কথা। কেন না, নারী হ'য়ে আমি অতি ভয়ংকর ক'রেছি — এক রাজাকে প্রতারণা ক'রেছি; এক সরলা বালিকাকে ছলনা ক'রেছি। এখন এই বালিকারই আশ্রয় গ্রহণ করি। ঈশ্বর! তুমি ভিন্ন এখন আমাকে এ বিপদে রক্ষা করবার আর কেউ নেই। (প্রকাশ্যে) রাজকুমারী! একজন হতভাগিনী তোমার কাছে আশ্রয় ভিক্ষা ক'রছে।

হায়। সে কি — কে তুমি?

বেদোরা। আমিও তোমার মতন একজন রমণী।

হায়। তুমি রমণী!

বেদোরা। আমি চীন দেশীয় রাজকুমারী, আমার নাম বেদোরা। আমার স্বামী কনরলজ্ঞানানের সঙ্গে আমি তাঁর বাপের দেশে আস-ছিলাম, পথে আসতে আসতে দৈবচক্ষিপাকে স্বামীকে হারিয়েছি। মবলা — অপরিচিত পথ — ভয়ে তাঁরই পোষাক প'রে, তাঁর নাম ভেগ ক'রেছি। এখন আমি তোমার আশ্রিত। ভয়ে, বিষাদে অসহ্যতা; কি ক'রেছি জানি না।

হায়। এত বড়ই আশ্চর্য ঘটনা!

বেদোরা। আমার হৃৎকের ইতিহাস যথার্থ তোমার বলুন;
এখন সাক্ষ্যদী! তোমার যা বস্তু, তাই কর।

হায়। তোমার কোনও ভয় নেই, তোমার অবস্থার কথা
শুনে আমার মনে বড়ই কষ্ট হয়েছে।

বেদোরা। করুণাময়ি! তোমার ত অভয় পেলুম, কিন্তু
রাজা জানলে পারলে কি হবে?

হায়। রাজাকে জানাব না। মৃত প্রিয়না তোমার স্বামীর
সাক্ষ্য কর, তত দিন যেমন ভাবে আছি, তেমনি ভাবেই থাক।
তুমি স্বামী সঙ্গে পেলা খেলেছিলে ভাল। যথার্থ কথা বলতে কি,
তোমার রূপে শুধু আমি বড়ই মুগ্ধ হয়েছিলুম। তোমার অন্তর
সোহাগ পাবার জন্য আমি লালসিত হয়েছিলুম।

বেদোরা। এ অন্তর সোহাগ, এ রক্ষণ মিষ্ট রসিকতা, আমি
স্বামীর মুখেই শুনেছিলুম।

হায়। যাক, এখন আর অল্প কথায় প্রয়োজন নেই।

বেদোরা। না, এখন এটো পর্যাশ্রয়।

হায়। এখন চল—চল দুজনে মন খুলে পেলা করিগে।
খেলেতে খেলেতে সমস্ত ঘটনাটা গুলে বলবে চল।' শুনে আমার
বড়ই কৌতুহল হয়েছে।

বেদোরা। চল, কিন্তু ভগিনী! আমার কক্ষীনে যে একপানি
কুঁড়ে ঘর বেঁচেছিল, সেটা তোমার বিনা ঝড়ে পড়ে গেল।

হায়। আ! বেঁচেছি। ঝড় হ'লে, চারিদিকে ঠেকো দিয়ে
কুঁড়েটা বাঁচাবার সাদ হ'ত। এ একেবারে নিশ্চয় ঠেলাঠেলির
দায় থেকে উদ্ধার পেয়েছি।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

—:~:—

উদ্যান পার্শ্ব ।

কমরলজ্জমান ও উদ্যানপালক ।

উদ্যা-পা । ব'সে আছ ?

কম । না, ব'সে নেই—আপনি যে গাছের গোড়টো খুঁজতে ব'লেছিলেন, সেহেঁতে খুঁজছিলাম ।

উদ্যা-পা । হাঁ বেশ ক'রে খুঁড়ে শেকড়গুলো কেটে, গাছটাকে ফেলে দাও । মিছে আর জায়গা ঘোড়া ক'রে থাকে কেন ? গাছটো দেখতে ছোট, কিন্তু বয়স কত জান ?

কম । কেমন ক'রে জানবো ?

উদ্যা-পা । আমার যা বয়েস, ওরও তাই । চারকুড়ি বছর । আমার জন্মদিনে আমার বাপ ওটা পুতেছিলেন । ওটা এত দিন পরে গেল ! আমারও বুঝি কেমন কেমন হয় ।

কম । সেকি বাপ ! আপনি আরও দীর্ঘজীবী হোন । আপনি না বেঁচে থাকলে আমার মতন অভাগার আশ্রয় হ'ত কে ?

উদ্যা-পা । ম'রতে কি আমার সাধ ! তবে সাধ না থাকলেও বুড়্য ত রেহাই দেয় না ? চারকুড়ি বয়স হ'ল, আর কতকাল তুমি আমাকে বাঁচতে বল ? তুমি থাকতে থাকতে ম'লেই ভাল হয় । তুমি না থাকলে, আমার হয়ত গোরই হবে না । যাক্—সে যানসীবে আছে হ'বে । এখন আমি জাহাজের কাপ্তেনের সঙ্গে দেখা ক'রতে চ'ল'লাম । বছর বছর একখানি জাহাজ এখান থেকে এখনি উপধোঁপে যায় । এবার রাজা আমার বাগানের জলপাই

বড় পছন্দ করেন। 'অশ্রুজিৎ' বিছর এতদিনে জাহাজ 'চ'লে যায়, এ বৎসর জলপাই-নাবি হ'য়েছে ব'লে যেতে পারেনি। যাই, কবে যাবে খবরটা নিয়ে আসি। আর সেই সঙ্গে তোমাকেও পট্টাবার বন্দোবস্ত করি। যাও বাপু! ততক্ষণ তুমি কাজটা সেরে ফেল গে।

কম। যোঁ হকুম।

(উভয়ের উভয় দিকে প্রস্থান)

দানহাসের প্রবেশ।

দান। বেদোরা যদিও রাজা হ'য়ে উঠেছে, তবু অতি মন-কষ্টে সে কালযাপন ক'রছে। বেদোরার কষ্ট ত আর দেখা যায় না। বদশাস কাস্কাসের দোরাখো সে এমন ক'রে কতদিন বিরহ সহ্য ক'রবে? যেমন ক'রে পারি তাবিজ কমরলজমানকে দিতেই হবে। যেমন ক'রে পারি, হুজনের মিল ঘটিয়ে মৈমুনী রাণীর নৃপ চূর্ণ ক'রতেই হবে। কাস্কাস্ চিল হ'য়ে তাবিজ নিয়ে স'রে প'ড়েছে। এখনও চিল হ'য়ে তাবিজ সঙ্গে সঙ্গে নিয়ে ঘুরছে। মনে ক'রেছে, আমি সন্ধান ক'রতে পারবো না; কিন্তু আমার চোখ, এড়িয়ে যাওয়া কি তার মতন গাধার কাজ! সে কোথায়, সন্ধান পেয়েছি; যেমন ক'রে পারি, তার কাছ থেকে তাবিজ কেড়ে নিতেই হবে। যাই; আমিও চিল হ'য়ে উড়ি; বদশাস বেটাকে মেরে আদম নরা ক'রে কেড়ে নিই। এই সহরে মার্কজমানকে দেখতে পেয়েছি, তাবিজ তার হাত দিয়েই কমরলজমানকে দিয়ে দিই।

(প্রস্থান)

মার্কজমানের প্রবেশ।

মার্ক। না, বহুদিন হ'ল, আর বেশীদিন আমি খ্রীতে ছাড়াছাড়ি ভাল নয়। কেননা, আমি অনেক বিরহ দেখেছি, কিন্তু বেশীদিন

একটা বিরহকঁও টেঁক্তে দেখিনি । ছ' চার দিন বিরহ গরম গরম থাকে । তার পর অন্ন অন্ন ক'রে বেবাক বিরহটুকু গারে চ'ড়ে যায় । চড়া বিরহ আর করা পিস্তি দুইই সমান । না—কাজ নেই, সাজাদা সাজাদীর মিলটে ঘটিয়ে দিতে হচ্ছে, কিন্তু এ দুজনের যেন মিল'ই'ল, তাবিজ ত পাওয়া গেল না । তাবিজটা না পেলে তো এই রকমের ছাড়াছাড়ি আবার হবে ! সাজাদার সঙ্গে তাবিজটাকে না নিয়ে গেলে তো দুর্ভিক্ষ হবে না । একি বেয়াদব ছিল—তাবিজ ছেঁ ! বাপধন ছিল ! তোমার ত কেবল পুচ্ছ । তাবিজ নিয়ে কি ক'রবে বাবা ? কোথায় আছে এস—এসে তাবিজ ফিরিয়ে দাও । আমি তোমার পুচ্ছ সোণা দিয়ে বাঁদিয়ে দেব বাবা ! এস বাপধন এস, তোমাকে মগ-মুলুকে নাপ্পি খাওয়াব বাবা ! একবার খেলেই লাঞ্জে ময়ূর-পুচ্ছ গজিয়ে উঠবে । এস—ধন এস—চৈ—চৈ ।

জনৈক বৃদ্ধার প্রবেশ ।

বৃদ্ধা । ওগেঁ মিয়া ?

মার্জ । কেন গো বিবি ?

বৃদ্ধা । মিয়া, মোমার মাঠে গো মিয়া, এত বড় চিলগো মিয়া, তার এত বড় গলা, তাতে এত পানি কি নড়্ নড়্ ক'রছে—আর বক্ বক্ ক'রছে !

মার্জ । ইয়া আল্লা ! খোদা লেনেওয়ালো, খোদা দেনেওয়ালো, ইল্‌বিল্‌ ইল্লা, ঠিক মিলা ছিল ।

বৃদ্ধা । আর একটা চিল তাকে ধ'রেছে, আর ঠকাঠক্ ঠোকোর না'রছে—তারী লড়াই !

মার্জ । বটে, বটে, কোথায় ? আমাকে একবার দেখিয়ে দাও না ।

রুকা। এই যে, এই পথে যাও না। ঐয়ে মাঠ। আমি গিয়েছি, আর অমনি একটা গোরা চিল মাথার ওপরে ঠকাস্ ক'রে ঠোকর। ঐয়ে মিয়া!

মার্জ। ঐ বটে, ইয়া আল্লা! কৈলে দিলে। ঠিক মিলে, ঠিক মিলে। (প্রস্থান)

রুকা। বাপ! আমি যাবনা—আবার যদি ঠোকোর মারে, বাকারে মিয়া। (প্রস্থান)

উদ্যানপালক ও কাপ্তেনের প্রবেশ।

উদ্যা-পা। আমি আপনার কাছেই দাখিলেম। আপনি এসেছেন, ভালই হ'য়েছে।

কাপ্তেন। আর না আসলে চলে? অমনি অমনিই ত এবার জাহাজ ছাড়তে দেবী হ'য়ে গেল। এবনি উপদ্বীপ হ'য়ে যেতেই হবে। রাজা জলপাইয়ের জন্ত আগে থাকতেই বায়না নিয়ে রেখেছেন। জলপাই না নিয়ে গেলে কি রক্ষা আছে? তা হ'লে আর দেবী ক'রবেন না মিয়া! জলপাই সব জালা ভর্ষি ক'রে রাখুন; পরশু সকালে আমাকে রওনা হ'তেই হবে।

উদ্যা-পা। বহুত আচ্ছা, আর দেখ মিয়া! একটা ছোকরাকে সঙ্গে নিয়ে যেতে হবে, তাকে এবনি উপদ্বীপে নামিয়ে দিতে হবে।

কাপ্তেন। তা হ'লে তাকে তৈরী হ'য়ে থাকতে ব'লবেন, দেরি ক'রলে আমি অপেক্ষা ক'রতে পারবো না। আমাকে পরশু ভোরে জাহাজ ছাড়তেই হবে।

উদ্যা-পা। পরশু তো? এর ভেতরে সে খুব তৈরী হ'তে পারবে।

কাপ্তেন। বহুত আচ্ছা, সেলাম।

(প্রস্থান)

মার্জমানের তাবিজ হস্তে প্রবেশ ।

মার্জ । মিয়া সাহেব ! সেলাম ।

উদ্ভা-পা । সেলাম, কে আপনি মিয়া ?

মার্জ । আপনি ভাল আছেন ?

উদ্ভা-পা । আমি বৃদ্ধ হ'য়েছি, কবে মাটিতে মিশি, আমার আবার ভাল মন্দ কি ? কিন্তু আমি ত আপনাকে চিনি না ।

মার্জ । তবে থাক, আপনার কথা ছেড়ে দেওয়া গেল, আপনার জলপাই ভাল আছেন ?

উদ্ভা-পা । জলপাই ভাল আছেন কি রকম ?

মার্জ । তবে থাক, জলপাইও চুলোয় যাক । সাজাদা ভাল আছেন ?

উদ্ভা-পা । সাজাদা কে ?

মার্জ । কেন আপনার বাগানে যিনি মাটি খোঁড়েন, গাছের গোড়ায় জল দেন ।

উদ্ভা-পা । এ সব কথা তুমি কি বলছ ?

মার্জ । দূর হোক, তবে আর কিছুই বলব না । আপনি সাজাদাকে এই তাবিজটি দেবেন, বলবেন—চিল মিয়া ফিরিয়ে দিয়েছেন ।

উদ্ভা-পা । একি ! এসব কি কথা ? চিল মিয়া ?

মার্জ । ধরুন, আর আমি দেবী ক'রতে পারি না ।

উদ্ভা-পা । কার তাবিজ ? আমি নেব কেন ?

মার্জ । বেশ, তবে আগলে দাঁড়িয়ে থাকুন । আসি মিয়া, সেলাম । আমার কথা জিজ্ঞাসা ক'রলে বলবেন—হশ্ হশ্ কু'রে উড়ে গেল ।

উদ্যা-পা । ও মিয়া ! এ কি কর ? কোথা যাও ? ও মিয়া !
ও চিল মিয়া ! এ কি হ'ল ! কার ধন আমাকে দিয়ে গেল ? বুড়ো
বয়সে ফাঁসাদে প'ড়'ব নাকি ? এত বহুত দামী তাবিজ ! এত
হেঁজিপেঁজি লোকের নয় ! সাজাদা ! কে সাজাদা ! যে আমার
বাগানে মালীগিরি ক'রছে ! সে লোকটা বাজার ছেলে ? এত
ছারী গোলমালে প'ড়ে গেলুম !

কমরুলজমানের প্রবেশ ।

কম । আশ্চর্য্য ব্যাপার ! আশ্চর্য্য ব্যাপার ! গাছের তলায়
সোণা ! কে ও মিয়া সাহেব !

উদ্যা-পা । সাজাদা গরিব আদমী আমি, আমাকে তামাসা
ক'বছেন কেন ?

কম । সাজাদা !—সেকি ! কে আপনাকে একথা ব'লে ?

উদ্যা-পা । কেন, চিল মিয়া ব'লে গেল ।

কম । চিল মিয়া ব'লে গেল কি ?

উদ্যা-পা । শুধু কি ব'লে গেল—এই তাবিজ ফিরিয়ে দিয়ে
গেল ।

কম । হ্যাঁ ! একি ! ঈশ্বর ! একি তোমার দয়া ! ফিরে
পেলুম ! একি স্বপ্ন ! না সত্য ? কোথা পেলেন মিয়া ?

উদ্যা-পা । জনাব !

কম । জনাব কি ? আপনি আমার আশ্রয়-দাতা—পিতৃভূলা ।
সন্তান হ্রাদে : যে স্নেহবাক্যে আমাকে এত দিন ধ'রে আপ্যায়িত
ক'রে আসছেন—তাই বলুন । কোথায় এ তাবিজ পেলেন বাপ ?

উদ্যা-পা । এই যে ব'ল্লেম বাপ !—চিল মিয়া দিয়ে গেল ।

। চিল দিয়ে গেল ? চিল দিয়ে গেল কি ? চিলই ত
জিনিষ নিয়েছিল ।

উদ্যা-পা । তা হ'লেই ঠিক হয়েছে । নিয়ে ছিল আবার
ফিরিয়ে দিয়ে গেল । চিল মিয়া নিজেও ঐ কথা ব'লে গেল ।

কম । চিল কথা কইলে কি !

উদ্যা-পা । এক রাশ্ কথা ক'য়ে গেল । ভারী জ্যাটা চিল
সেকি চুপ্ ক'রে থাকুক ?

কম । আচ্ছা ! তাকে দেখতে কেমন ?

উদ্যা-পা । চিলের মতন যে ঠিক—তা ওন্দর । পিঠে থানিকটে
পুচ্ছের মতন কি ঝুলছে বটে ! থানিকটে ভুঁড়িও আছে । একটু
দেঁটে খেঁটে, চিলের ভাবটা বড় নয়—এই পাতি হাঁসের ভাব ।

কম । বুঝেছি, মার্জ্জমান ভাই এসেছিল । যাক—আবার
আশা, তাবিজের সঙ্গে যেন আমার সব ফিরে আসছে । ঈশ্বর !
আবার কি বেদুরাকে দেখতে পার ?

উদ্যা-পা । কি বাপ্ ! ভাবতে লাগলে কি ?

কম । বাপ্ ! আপনি আমাকে যে সামগ্রী দিয়েছেন, আমি
অশক্ত হ'লেও ঈশ্বর : আপনাকে পুরস্কৃত ক'রেছেন । আপনার
সেই ওকনের গাছের গোড়া খুঁড়তে গিয়ে, পঞ্চাশ বড়া সোণা
পেয়েছি, আপনি গ্রহণ ক'রবেন আসুন ।

উদ্যা-পা । আমি নিয়ে কি ক'রবো বাপ্ ? ঈশ্বর তোমার
জন্তাই ঐ ধন রেখে দিয়েছেন । আমি আজ বাদে কা'ল ম'রব ।
আমাকে আর ধনের প্রলোভন দেখিও না । আর চারকুড়ি বছর
বাগানে থেকেও যখন আমি ও ধনের অধিকারে বঞ্চিত, তখন ও
ধন আমার হ'লেও তাঁবাদি হ'য়ে গেছে । বাপ্ ! তুমিই গ্রহণ

কর, আর যাবার জন্ত প্রস্তুত হও । পরন্তু প্রাতঃকালে জাহাজ
এখান থেকে রওনা হবে । প্রস্তুত না থাকলে এক বছরের মধ্যে
আর সেখানে যেতে পারবে না । এসো—সোণার ঘড়াগুলো জল-
পাই দিয়ে ঢেকে দিইগে, আর কাজ ক'রতে ক'রতে তোমার
ঘটনাটা শুনিগে । (উভয়ের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

কক্ষ ।

হায়তন ও বেদৌরা ।

গীত ।

পুরব গগন গায় ।

অরুণ কিরণে সোণার ফুল আকুলি বিকুলি ভেসে যায় ।

দশদিশি ভরা হাসি,

অঁধারে আলোকে বেশামিনি,

ছুটে কলি ছুটে অলি, ভাবে গলাগলি প্রাণ মাতার ।

রঙে রঙে মিশে যাই ভেসে,

আলোকে পুলকে মিশাই কার ।

বেদৌরা । প্রাণেশ্বরী ! হায়তন !

হায় । হকুম ?

বেদৌরা । ছি ! এই কি প্রাণেশ্বরীর যোগ্য কথা ! আমি
তাকে এত আদর ক'রে প্রাণেশ্বরী বলে ডাক্‌নুম, আর তুমি
না হমো পাণীর মত গর্জ্জ উঠলে—‘হকুম ?’

হায়। জনাক ত এ রাজ্যের রাজা, বেয়াদবী ক'রে থাকি, পদান
নিব্।

বেদোরা। বলি, আজ এত ক্রোধ হ'ল কেন?

হায়। ক্রোধ না হবেই বা কেন? আমার প্রাণেশ্বরের
ত আর একটা প্রাণেশ্বরী আছে?

বেদোরা। বেশ, তাতে এত রাগ কেন? আমার প্রাণেশ্বরী
না হয়, আর একটা প্রাণেশ্বর ক'রে দেবো।

হায়। কি, সতীর স্মৃতি এই প্রস্তাব!

বেদোরা। বেশ, আমি আগে না হয় ম'রেই যাই।

হায়। দেখ, ও সব তামাসা আমার ভাল লাগছে না। তুমি
ম'রবে কেন? স্বপ্নের ধন লাভ ক'রেছো, চিরকাল ভোগ কর। মরি
আমি।

গীত।

হারতন। যাও বঁধু যাও, যাও বঁধু যাও।
মুখের আদর সরিয়ে নাও।
(আমার) হতাশা কিরিয়ে দাও।

বেদোরা। ও কথা বলনা সরলা ললনা,
আশা গিনে প্রাণ মরমর,
আশা ছেড়োনা আশা ছেড়োনা,
করুণা নয়নে চাপ,
দেখ মনের মতন পাও কি না পাও।

বেদোরা। ছি হারতন! এইনা তুমি আমার ভালবাস?

হার। বাসিনা প্রমাণ পেলে কিসে?

বেদোরা। এই যে মরশের কথা কইলে! তোমার এই কঠোর

রহস্য আমার প্রাণে কত আঘাত করে তা জান? যদি ভাল বাসতে, তাহ'লে কখনও এমন কথা কইতে না।

হায়। আগে বাস্তব।

বেদৌরা। এখন?

হায়। এখন আমি জলপাই ভালবাসি। আমি এখন জলপাই-এর চিন্তা ক'রছি, আস্তে বিলম্ব দেখে মনে একটুও সুখ পাচ্ছি না, আর উনি মাঝখান থেকে 'প্রাণেশ্বরী প্রাণেশ্বরী!'—জলপাইয়ের কথা যতই মনে প'ড়ছে, ততই নোলায় আমার জল ক'রছে। সব রস মুখে, এখন কি প্রাণে রস আছে!

বেদৌরা। কেন? জলপাইয়ে এত ভালবাসা জন্মাল কেন?

হায়। তোমারই বা হায়তনের ওপর এত ভালবাসা জন্মাল কেন? ভালবাসা আমার পুসী।

বেদৌরা। সত্যি, তোমার জলপাই পেতে কি বড়ই সাধ হ'য়েছে? তাহ'লে বল, হকুম ক'রে আনাই।

হায়। এখনকার জলপাই ভাল নয়, এ সিয়া দেশের একটা বাগানের জলপাই।

বেদৌরা। এই কথা! আমি সে দেশে এখনি লোক পাঠাচ্ছি।

বান্দার প্রবেশ।

হায়। কি কি খবর বান্দা!

বান্দা। সাজাদী! সিয়া দেশের সওদাগরের জাহাজ এসে লেগেছে। জাহাপনার কাছে গিছলো। জাহাপনা সওদাগরকে এই খাবে পাঠিয়ে দিয়েছেন।—ব'লে দিলেন—রাজা ও রানী ওইখানে আছেন, সেখায় পাঠিয়ে দাও।

হার ! জলপাই এনেছে ?

বান্ধা । এনেছে—পক্ষাণ জালা ।

বান্ধাগণের জালা লইয়া প্রবেশ ।

বেদৌরা । কটাতে প'ড়ে একটা জালা বয়ে আন'ছিষ্ ?

বান্ধা । জনাব, এবারে পাখুরে জলপাই !—বিষম ভারী ।—

বেদৌরা । ভাল রেখে চ'লে যা ।

[বান্ধাগণের প্রস্থান ।

(জলপাই পরীক্ষা, কোমরবন্ধ দুলিয়া)

উষর ! একি !—একি দেখি—প্রাণেশ্বর ! প্রাণেশ্বর ! কোথায় তুমি ?

হার । কি ! কি !—ব্যাপার কি ? ব্যাপার কি ভগিনি ?

বেদৌরা । হার জন্ত তুমি আমার এ অবস্থায় ফেলে গেছ, সে কিরে এল । তুমি কই ?

হার । ব্যাপার কি ?

বেদৌরা । সমস্তই জান্বে ভগিনি ! তোমার কাছে আমার গোপন কি আছে, এখন আমি বড়ই অস্থির, আমি অজ্ঞান, আমাকে আর কিছু জিজ্ঞাসা ক'রোনা । আমার মাফ কর । কই হার ?

জনৈক বান্ধার প্রবেশ ।

কাপ্তেনকো জলদি গ্রেপ্তার করকে লে-আও । বুঝতে পেরেছো ঐশতন্ ?

হার । বুঝছি, তুমি স্বামীর সংবাদ পেয়েছো !

বেদৌরা । কবে সে দিন আসবে ভগিনি—কবে স্বামীর সংবাদ পাব ? তবে লুপ্ত আশা পুনরুদ্ধার হয়েছে । যে তাবিজের

সঙ্গে আমি সর্বস্ব হারিয়েছি, সেই তাবিজ আবার এতদিন পরে ফিরে এসেছে !

হায়। তা হ'লে তোমার স্বামীও তাবিজের সঙ্গে সঙ্গে আসতেন।

বেদনোরা। আসবে হায়তন ? আসবে ?

হায়। ঈশ্বরের কাছে এক মনে প্রার্থনা করি, তোমার স্বামী এই তাবিজের সঙ্গে ফিরে আসুন। কেন না, তোমার কষ্ট আর আমি দেখতে পারি না। রমণী মনের দুঃখে কাঁদতে পার না, উলটে মুখে হাসি মেখে থাকতে হয়, এর চেয়ে কষ্ট আর আছে ভগিনী !

বেদনোরা। হায়তন ! তোমায় প্রাণেশ্বরী ব'লে আমি জীবন সার্থক ক'রেছি, তুমি রমণী-রত্ন।

(কাপ্তেনকে লইয়া প্রহরীর প্রবেশ ও প্রস্থান)

কাপ্তেন। গোলাম কি অপরাধ ক'রেছে জনাব ?

বেদনোরা। তুমি এ জলপাই কোথায় পেলে ?

কাপ্তেন। জনাব ! যে বাগান থেকে প্রতি বৎসর আনি এবারেও সেখান থেকে এনেছি।

বেদনোরা। এর ভেতরে কি আছে, তা তুমি জান তা তুমি জান ?

কাপ্তেন। না জনাব ! ওপরে জলপাই দেখেছি ; জলপাই জেনেই এনেছি।

হায়। জলপাই তোমাকে দিয়েছে কে ? যে বৃদ্ধ বরাবর দেয়, সেই দিয়েছে কি ?

কাপ্তেন। না ছজুরাইন্ ! এবারে সে নয়। এবারে এও ছজুরাইন্ দিয়েছে।

বেদৌরা। তাকে দেখতে কেমন ?

কাপ্তেন। গোস্বামী নাক হয় জনাব ! কতকটা জনাবেরই মত—চেহারা। সে ছোকরাও অসুস্থে চেয়েছিল। কিন্তু দৈব-চুর্কিপাক তাকে আনতে পারলুম না।

উভয়ে। কেন ?

কাপ্তেন। সে ব্যক্তি যে সময়ে জাহাজে উঠবে, ঠিক সেই সময়ে সেই বৃক মারা যায়। কাজেই সে ব্যক্তি আনতে পারলে না। আমরা আস্তে তাকে অনেক পেড়াপীড়ি ক'রেছিলুম। কিন্তু দে এলোনা। ব'ল্লে—অশ্রদ্ধাতার মৃতদেহের অমর্যাদা ক'রে যেতে পারবো না। অগে তার সংকার ক'রবো। আমরা অপেক্ষা ক'রতে পারলুম না। একে ত এ বৎসর দেরি হয়ে গেছে—তার উপর আমাদের বহুদশে দোষে হবে। সময়ের মধ্যে না ফিরতে পারলে, আর এ বৎসরের মতন ফিরতে পারবো না। কেননা তাস ফিরে গেলে, আর জাহাজ চ'লবে না। গরীব আদমী—বিবনা ক'রে খাই—তা হ'লে একেবারে ধনে প্রাণে মারা যাবো।

বেদৌরা। এরকম জলপাই কত জালা আছে ?

কাপ্তেন। পঞ্চাশ জালা।

হায়। ও সস জলপাইয়ের জালা নয়—সব সোণা।

কাপ্তেন। সে কি ?

হায়। হ্যাঁ সোণা। তুমি যদি এখনি গিয়ে সেই লোকটিকে দেখ আসতে পার তাহ'লে ওই পঞ্চাশ জালা সোণাই তোমাকে বসিশ্ দিই—নইলে তোমায় গর্দান যাবে।

কাপ্তেন। আমি এখান আনগে জনাব !

(প্রস্থান)

বেদৌরা । হায়তন ! তোমার এ অদ্ভুত মহাবীর যোগ্য যে কোনও কাজ ক'রতে পারছিনি—সাজাদী ! আজ হ'তে—

হায় । (হস্ত ধরিয়া) আহা সে পরের কথা । আত্মহারাকে রাজ্যশাসন ক'রবেন কেমন ক'রে ?

বেদৌরা । হায়তন ! তোমার রূপাতেই আবার আজ আমার কুল পেলুম ।

হায় । একশো বাতাই এক কথা ! আগে নব আহুন, তোমার হস্তর ত এসেছেন ।

বেদৌরা । এসেছেন কি ? ঐ তিনি আসছেন, বাজনা বাজছে ।

হায় । তোমার স্বামীও আসছেন ।

বেদৌরা । ঈশ্বরের রূপায় তিনিও ঠিক সময়ে এসে প'ড়েছেন ।

হায় । তোমার স্বামী—ঠিক ভেনেছ তো ?

বেদৌরা । আগে ঠিক জানতুম বটে ; তবে এখন তিনি আমার হবেন কি তোমার হবেন, সেটা বলতে পারছিনি ।

হায় । আর আমাকে টানো কেন ? আপনি স্থগী হও ।

বেদৌরা । বল কি ?

হায় । আমার খুব সাপ মিটে গেছে, খুব সখের হবে ক'রে দিখুন । তোমার পরাতে এখন সে পুরুষ আছে, আমার বরগত আবার কি শেষে নেয়ে মাকর হয়ে যাবে ?

চতুর্থ দৃশ্য ।

৬৩.

দক্ষিণা

দরবার ।

আশ্মানীস্, সাজানান ও উজীর ।

সা-জ । ভাই হে ! এসব ক'রেছে কি ! এসব যে তুমুল জাও !

আশ্মা । আমি কি ক'রেছি ! আমি কে ? আমি ত নগদা মুটে,

এ সব পাগলা রাজার আয়োজন ।

উজীর । তা ওরা যদি একটু আমোন ক'রে তৃপ্তি পান, তাতে
জীবের পু'ং খু'ং ক'রলে চ'লবে কেন ?

আশ্মা । এই বলুন ত উজীর সাহেব !

উজীর । জনাবেরই যেন সখ্ নেই, তা ব'লে আর কারও কি
থাকবেনা ?

আশ্মা । এই—আমরাই না হয় বুড়ো হয়েছি । ভায়ার ছেলে
ত আর বুড়ো হয়নি ।

সা-জ । যাক্—এখন পাগলা পাগলী কই ? তাদের না দেখে
যে আমি স্থির থাকতে পারছি না ।

বেদৌরার প্রবেশ ।

আশ্মা । এই যে !

বেদৌরা । জনাব !

সা-জ । একি !—এ কে ?—এ ত আমার কমরলজমান নয় ?

উজীর । না—ইনি কে ? ইনি ত সাজানান ন'ন ।

আশা। সেকি, সেকি!—চোখের জ্যোতি গেছে। ভাল ক'রে দেখুন। পরিবর্তন হ'য়েছে, ভাল ক'রে দেখুন।

সাজ। আর ভাল ক'রে দেখবো কি ভাই! প্রাণকে চোখের ওপর এনে দেখতে এসেছিলাম। ভাই! এককাল ভবু! আশার প্রাণ ধ'রেছিলাম। ভাই দোস্ত! তুমি না জেনে আসে সে জীবনের শেষ ক'রলে।

আশা। উজীর সাহেব! আপনি কি চাই বলেন?

উজীর। জনাব! ইনি আমাদের সাক্ষাদা নন।

বেণোরা। ওরা ঠিক বলেছেন জনাব, আমি ওদের সাক্ষাদা ন।

আশা। তা হ'লে কে তুমি প্রত্যয়ক! চাতুরী ক'রে আমার কন্ডার রাজ্য গ্রহণ ক'রেছিল। বলদি বল—নইলে আমিই তোকে কোতল ক'রবো।

হায়তনের প্রবেশ।

হায়। হাঁ হাঁ—করেন কি, করেন কি, জনাব! উনি যে হ'ন, উনিই এখন আমার রাজা।

আশা। তা ব'লে চেনা নেই, শোনা নেই, কোথাকার যে বাদীর বেটা, তাকে আমি আমার রাজ্যের রাজা ক'রব।

হায়। রাজা না করেন, হত্যা ক'রবেন না। আগে বেথা-খোঁচন উচিত ছিল। রাজ্য থেকে আমাদের উভয়কে বা'র ক'রে দিল পিতা! গোতাকি মাগ হব, আশনার ঘোরে আমি রাজা পাই কেন?

উজীর। বখা'ব জনাব! আপনারই রাজ্যে এখান। একজন অজ্ঞাত-কুলদেবতার সাক্ষাদা প্রত্যয়ক হ'লে এমন প্রকৃতি তাকে করা উচিত হয়নি। কন্ডার হ'ল জেনারেল রাজ্যকে ক'রা কন্ডার।

আমী। হ্যা, ব্রাহ্ম—অবুধ কেহে ব্রহ্ম হ'।

হায়। তা হ'লে পিতা আমিও বাই ?

আমী। হ্যা, তুমিও ব্রহ্ম হ'। এত ব্রহ্ম, তুমি আমার প্রাণের ব্রহ্ম,

কিঁপা—আমিও ব্রহ্ম, আমারও ব্রহ্ম, এসো উত্তরে মিলে আনন্দ

করো। কেন না ব্রহ্ম? কত ব্রহ্ম? বেইমান

আমাদের মধ্যে? কেন? এস—কখনো আজ অনেক কাল পরে

শোভা এস—আনন্দ করিতে এস।

কমলজমানকে ঘিরিয়া কাণ্ডেন ও অনুচরগণের
প্রবেশ।

কাণ্ডেন। চন্ চন্ চোর! রাজার মাল চুরি! চন্।

কম। দোহাই বাবা! আমি কারো চুরি করিনি, খোদা আমাকে
বুঝেন।

কাণ্ডেন। এই যে—খোদা তোমাকে দেওয়াছেন। চন্ না
হী ডাক!

আমী। একে? এ কি ক'রেছে?

কাণ্ডেন। জনাব! এ ব্যক্তি আমাই রাজার পকাশ কমলী দোশা
ক'রেছে।

আমী। না ছেড়ে দে—সেই বেটাই ছেড়ে দে আর রাজা
। ওকে ছেড়ে দে।

কম। কেউ—কেউ—পিতা!

উদীর। জনাব! জনাব! সাজান!

আমী। হ্যাঁ হ্যাঁ একি! কমলজমান! হুঁ! হুঁ! হুঁ!
সুন্দর আলিঙ্গন।

আমি। একি অদ্ভুত ব্যাপার ?—এই তোমার ছেলেকে বিক্রি
করে দে—করে দে।

মার্জমানের প্রবেশ।

মার্জ। ইলবিল ইল। ফিলবিল ফিল।—মাসজা, তিক মাস
কি সাজায়া। চিন্তে পুর ? এখন বাধন বেধে দিয়েছিলাম,
বাধন কোথায় গেল ? এ কাণ্ডের পিরীতে ? ভাষা কখন ?
উজীর। • কেও ককির, সাহের ?

মার্জ। হাঁ জনাব ! সেলাম। জোড় মিলিয়ে বাড়ী পাঠি
ছিলুম জনাব ! এ গোলামের কোনও ঘোব নেই। এখন সাজায
নসীবে জোড় যে মাঝখান থেকে কাণ্ডের হ'য়ে বাবে, তা কে
ক'রে জানবো ?

সা-জ। এ সব ব্যাপার কিছু বুঝতে পারছ উজীর !
আমি ত হতভম্ব।

উজীর। সেহু হোকরাকে আনান জনাব ! কতাকে আনা
নইলে এ রহস্যের সীমাংসা হবে না। সেই হোকরা সব জানে। সে
হোকরাই এই চক্রের মূলধার।

মার্জ। ভাল, আমিই একবার চেষ্টা করছি। সাজায
সাজাদী কই ?

কম। পথে নিজের ঘোষে হারিয়েছি।

মার্জ। তা বেশ ক'রেছো। তারপর এ বকন—এও কি নি
ঘোষে ?

কম। এ যে কেন হ'ল, তা এখনও বুঝতে পারছি।
এখানকার রাজার হুকুমে আমি বেঁধে হ'য়ে এসেছি। তুমি
আমি নাকি রাজার সোপান ঘুরি ক'রেছি ?

মার্জ। পাকড়াও সে চোর রাজাকে ?

সাজা! বটে বটে! পাকড়াও পাকড়াও!

বেদোরা। হায়তনের পুনঃ প্রবেশ।

সাজা! সাজা! সাজা! ওহু ইলবিল ইলা কিলবিলকিলা!

সাজা! ওহু! একি অপূর্ণ হুন্দরী!

কম। বেদোরা—বেদোরা—প্রাণেশ্বরী! বেঁচে আছ?

বেদোরা। বেঁচে আছি, ওহু বেঁচে নর—একটি ছিলুম হুটা হয়েছি,
আমার এই ভলিনীটাকে গ্রহণ কর! কোরাও হুঁয়ে আমি
বালিকাকে আমার সর্বস্ব সমর্পণ ক'রেছি।

কম। কে ইনি বেদোরা?

বেদোরা। কে—পরে বল'ব, আগে গ্রহণ কর।

মার্জ। ঢোক গেলো কেন সাজা! টপ ক'রে নিয়ে ফেল। ওতে
যার দেয় কি! আপসে গিরতা হার, গিরনে দাও গিরনে দাও।

বেদোরা। আগে না নিলে আমার সঙ্গে কোন কথা হবেনা।

—নিলুম।

মার্জ। নিলুম। খুড়ী, ভুলে গেলুম! সাজা! নিয়ে ফেল,
ল কসকে যার।

কম। হনিয়াত! তোমার যা আপনার, আমারও তা! আমি
যার দত্ত উপহার সন্তুষ্ট মনে গ্রহণ ক'রলুম।

বেদোরা। জনাব! বাদী কমরুলজমান সেজে আপনাকে
করেছে। পিতা! আমি আপনার পুত্র না হ'লেও পুত্রহানীয়া।

সাজা। অদ্ভুত ব্যাপার! অদ্ভুত ব্যাপার! মা ওঠ, আমি তোমার
ছি। তুমিই স্বপ্নে আমার ছেলেকে পাগল ক'রেছিলে। আর
ও এস মা! তুমি এস। আমি এককতা খুঁজতে এসে ছইকতা
ছি।

আমি। এসব কি কার্য। আমিও কিছুই বুঝে
পারিনি।

উদার। আর বোঝাব কি! কৈশরের গীতা! এমন আ
মটনা বুঝি কেউ কখনও দেখেন।

কোমল। চন্দ্র, গৃহে বিপ্রাণ গ্রহণ করে দ্বিতীয় দশ
তনুবেন চন্দ্র। আর রাজ্য সকলকে বিবাহোৎসবের সমাজের দিন
(সকলের প্রস্থান)

(দানহাস ও মৈতুনীর প্রবেশ)।

দান। মৈতুনী রাণী! আমাদের কাজ ত মিটে গেল, এখন
যে বেধান থেকে এসে পরস্পরে মিলে গেল। তারপর?

মৈতুনী। তারপর কি?

দান। জিত কার? অবশ্য মৈতুনী রাণীর কাছে সত্য কথাই
তনুতে পাবে।

মৈতুনী। সত্য কইতে হ'লে তোমারই জিত।

দান। তাহ'লে বান্ধা যা চাইবে, তাকে দাও।

মৈতুনী। অবশ্য, কি চাও বল?

দান। দ্বারায়ী মৈতুনীর একটু ভালবাসা।

মৈতুনী।

দান। কিসে কিসে ভালবাসা কিসে বিকর।

মৈতুনী। তোমার আবার মিলন যেমন একবার কি হয়।

দান। দুজনে কেমনে মিলি, সেম কিম্বা হলেম আমি,

মৈতুনী। তবে কেন ব'লবে দ্বারী, দ্বারীর সকল দর।

দান। তুমি আমার রসময়ী,

মৈতুনী। তুমি রসময়।

উদার। সকলের সর্ব বেধা ভালবাসার দর।

(দান ও মৈতুনীর প্রস্থান)

ববনিকা পতন।

